“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ

PROMOCIÓN: 2014 – 2018

TESIS

LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS: EL EMBOLILLADO, RASGADO Y TROZADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 487 “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA” IMPERIAL; 2018.

PRESENTADO POR LA GRADUANDA

ANDREA ROSMERY LEÓN CARDENAS

Para optar el título profesional de:
Profesora en la carrera de Educación Inicial

CAÑETE, PERÚ

2020

Dedicatoria:

A Dios por siempre estar presente y acompañarme en todo momento.
A mis padres y hermanas que han estado siempre demostrándome su apoyo incondicional.

ANDREA

AGRADECIMIENTO

Al Director General Pbro. Nelson Leoncio Goicochea Madueño del Instituto de Educación Superior Pedagógica Público “San Josemaría Escrivá” por las orientaciones en la elaboración del informe final de la Investigación.

LA GRADUANDA

AGRADECIMIENTO

Al Prof. Víctor Teodoro Quispe Faustino, por su contribución bibliográfica en la elaboración del informe final del trabajo de investigación.

LA GRADUANDA

AGRADECIMIENTO

Al profesor Luis Manuel Márquez Peñafiel por sus aportes y sugerencias durante el proceso de culminación del informe de investigación.

LA GRADUANDA

AGRADECIMIENTO

A los profesores del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “San Josemaría Escrivá; Maribel Candela Sánchez y Luz Achulla Susaya, quienes se han tomado el arduo trabajo de transmitirme diversos conocimientos especialmente en las bases teóricas del informe final de investigación.

LA GRADUANDA

RESUMEN

El presente trabajo de investigación sobre **LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS: EL EMBOLILLADO, RASGADO Y TROZADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 487 – IMPERIAL.** Cuya finalidad es el desarrollo de la motricidad fina en los niños a través del uso de técnicas del embolillado, rasgado y trozado, las cuales tienen una importancia primordial en el desarrollo integral del niño.

El marco teórico de la investigación está desarrollado en base a lo realizado por diversos autores e investigadores sobre las técnicas del embolillado, rasgado y trozado. Para la investigación se utilizó el diseño pre experimental, es decir, con grupo experimental, obteniéndose excelentes resultados para el estudio. Asimismo la validez y la confiabilidad de los instrumentos fueron los adecuados y exigidos para la investigación.

La investigación utilizó una muestra de 23 niños de 4 años de Educación Inicial a quienes se le aplicó el instrumento de recolección de datos, lo que permitió elaborar las conclusiones y brindar aportes a la problemática. Finalmente se concluyó que las técnicas grafo-plásticas influyeron en gran medida en el desarrollo de la motricidad fina como lo muestran los resultados obtenidos en las tablas estadísticas.

Palabras claves: técnicas, embolillado, rasgado, trozado, motricidad fina.

ABSTRACT

The present research work on GRAPHIC-PLASTIC TECHNIQUES: BOTTLING, RASGADO AND TROZADO IN THE DEVELOPMENT OF THE FINE MOTORCYCLES OF CHILDREN OF 4 YEARS OF THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION No. 487 - IMPERIAL. The purpose of which is the development of fine motor skills in children through the use of embossing, tearing and cutting techniques, which are of paramount importance in the integral development of the child.

The theoretical framework of the research is developed based on what has been done by various authors and researchers on the techniques of embolilling, tearing and cutting. For the investigation, the pre-experimental design was used, that is, with an experimental group, obtaining excellent results for the study. Likewise, the validity and reliability of the instruments were adequate and required for the investigation.

The research used a sample of 23 4-year-old children from Initial Education to whom the data collection instrument was applied, which allowed us to elaborate the conclusions and contribute to the problem. Finally, it was concluded that the graph-plastic techniques greatly influenced the development of fine motor skills as shown by the results obtained in the statistical tables.

Keywords: techniques, bagging, tearing, cutting, fine motor skills.

ÍNDICE

Carátula 1

Dedicatoria 2

Agradecimiento 3

Resumen 7

Abstract 8

Índice general 9

Índice de cuadros y tablas 13

Índice de gráficos 14

Introducción 16

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la problemática 18

1.2. Formulación del problema 20

1.2.1. Problema general 20

1.2.2. Problemas específicos 20

1.3. Objetivos 20

1.3.1. Objetivo general 20

1.3.2. Objetivos específicos 21

1.4. Justificación e importancia del estudio 21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio 23

2.2. Bases teórico-científicas 26

2.2.1. Técnica grafo-plásticas 26

2.2.2. Técnica de embolillado 27

2.2.3. Aplicación de la técnica del abolillado 28

2.2.4. Técnica de rasgado 30

2.2.5. Aplicación de la técnica del Rasgado 31

2.2.6. Técnica del trozado 32

2.2.7. Aplicación de la técnica del Trozado 34

2.2.8. Importancia de las técnicas grafo-plásticas 34

2.2.9. La motricidad 36

2.2.10. Motricidad fina 37

2.2.11. Dimensiones de la motricidad fina 38

2.2.12. Clasificación de la motricidad fina 40

2.2.13. Desarrollo de la motricidad fina 44

2.2.14. Desarrollo de la motricidad fina en los niños 45

2.2.15. Actividades para desarrollar la motricidad fina 47

2.2.16. Coordinación viso-manual 49

2.2.17. Pinza digital 51

2.2.18. Dominio Corporal 52

2.2.18. Importancia de la motricidad fina 53

2.3. Definición términos básicos 54

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Método 56

3.2. Tipo de investigación 57

3.3. Diseño de investigación 57

3.4. Población y muestra 58

3.1.1. Población 58

3.1.2. Muestra 58

3.2. Sistema de hipótesis 58

3.2.1. Hipótesis general 58

3.2.2. Hipótesis nula 59

3.2.3. Hipótesis específicas 59

3.6. Sistema de variables 60

3.6.1. Variable independiente 60

3.6.2. Variable dependiente 61

3..6.3. Operacionalización de variables 61

3.7.Técnicas e instrumentos que se operan en la investigación 65

3.7.1. Técnicas para la colecta de datos 65

3.7.2. Instrumentos para la colecta de datos 65

3.7.3. Procesamiento de datos 65

3.7.4. Análisis e interpretación de datos 66

3.7.5. Presentación de datos 66

3.7.6. Informe final 66

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Introducción 67

4.2. Selección de instrumentos 67

4.2.1.Evaluación de instrumentos 67

4.2.2. Validez de instrumentos 69

4.2.3. Confiabilidad de instrumentos 70

4.3. Tratamiento estadístico e interpretación de datos 72

4.3.1.Nivel descriptivo post test 72

4.4. Nivel inferencial 76

4.4.1.Prueba estadística inferencia de la normalidad 76

4.5. Prueba de hipótesis 77

4.5.1. Prueba de hipótesis general 77

4.5.2. Pruebas de hipótesis especificas1 80

4.5.3. Prueba de hipótesis especifica 2 82

4.5.4. Prueba de hipótesis especifica 3 84

Conclusiones 87
Sugerencias 89
Bibliografía 90
Anexos 93

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Población estudiantil I.E.I. N° 487 –Imperial	58
Cuadro 2	Muestra estudiantil I.E.I. N° 487 –Imperial	58
Cuadro 3	Operacionalización de la variable técnicas grafoplásticas	62
Cuadro 4	Operacionalización de la variable motricidad fina	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1

Especificaciones para la evaluación de técnicas grafo plásticas 68

Tabla 2

Niveles y rangos de la Evaluación de técnicas grafo plásticas 68

Tabla 3

Especificaciones para la evaluación de motricidad fina 69

Tabla 4

Niveles y rangos de la Evaluación de motricidad fina 69

Tabla 5

Validez de contenido por juicio de expertos 70

Tabla 6

Valores de los niveles e validez 70

Tabla 7

Prueba de confiabilidad del instrumento 71

Tabla 8

Estadística de fiabilidad de la variable motricidad fina 71

Tabla 9

Comparativo datos de la variable motricidad fina entre el post y pre test 72

Tabla 10

Comparativo de los datos de la dimensión coordinación visomanual entre el post y pre test 73

Tabla 11
Comparativo de los datos de la dimensión coordinación bimanual entre el post y pre test 74
Tabla 12
Comparativo de los datos de la dimensión de manipulación entre el post y pre test 75
Tabla 13
Prueba de normalidad 76
Tabla 14
Prueba estadística U de Mann Whitney contraste del post test y el pre test de la variable motricidad fina 78
Tabla 15
Estadísticos de prueba 78
Tabla 16
Prueba estadística U de Mann Whitney contraste entre el post test y el pre test de la dimensión visomanual 80
Tabla 17
Estadísticos de prueba 81
Tabla 18
Prueba estadística U de Mann Whitney contraste entre el post test y el pre test de la dimensión bimanual 82
Tabla 19
Estadísticos de prueba 83
Tabla 20
Prueba estadística U de Mann Whitney contraste entre el post test y el pre test de la dimensión de manipulación 84
Tabla 21
Estadísticos de prueba 85

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1
Comparativo datos de la variable motricidad fina entre el post y pre test 72
Gráfico 2
Comparativo de los datos de la dimensión visomanual entre el post y pre test 73
Gráfico 3
Comparativo datos de la dimensión bimanual entre el post y pre test 74
Gráfico 4
Comparativo de datos de la dimensión manipulación entre el post y pre test 75
Gráfico 5
Diagrama de cajas del pre test y post test 77
Gráfico 6
Diagrama de cajas de la variable motricidad fina entre el post y pre test 79
Gráfico 7
Diagrama de cajas de la dimensión visomanual entre el post y pre test 81
Gráfico 8
Diagrama de cajas de la dimensión bimanual entre el post y pre test 83
Gráfico 9
Diagrama de cajas de la dimensión de manipulación entre el post y pre test 85

INTRODUCCIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Cumpliendo con los dispositivos legales que se halla en la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes en su capítulo III sobre el Régimen Académico de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en sus art N° 14, 15 y 16 señalan la obtención de grados y título. Por lo cual se pone a vuestra consideración el presente trabajo de investigación, denominada: **LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS: EL EMBOLILLADO, RASGADO Y TROZADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 487 "NUESTRA SEÑORA DE FATIMA" - IMPERIAL; 2018.**

El propósito de la investigación fue determinar cómo influyen las técnicas grafo plásticas como el embolillado, rasgado y trozado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años.

El trabajo ha sido estructurado en cuatro capítulos en los que se esboza de manera sucinta y detallada:

Capítulo I: Planteamiento del problema. Se expone la descripción de la problemática, formulación del problema: general y específicos; delimitación de

los objetivos: general y específicos; la justificación e importancia y limitaciones del estudio.

Capítulo II: Marco teórico. Se da a conocer los antecedentes del problema, el desarrollo de cada una de las variables, así como de cada una de sus dimensiones que fundamentan el presente trabajo de investigación.

Capítulo III: Metodología de la investigación. Se manifiesta el tipo, método y diseño de investigación; población y muestra; técnicas e instrumentos de recolección de datos y sistema de variables utilizadas en la investigación.

Capítulo IV: Presentación de resultados. Se hace referencia al trabajo de campo. En ella se realiza la presentación de resultados como la sistematización de los datos en tablas y gráficos estadísticos, así como el análisis e interpretación. Y finalmente las conclusiones, sugerencias, bibliografías y anexos.

Esperando que el trabajo de investigación sea la iniciativa para futuras investigaciones orientadas a potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de instituciones educativas públicas.

LA GRADUANDA

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la problemática.

En el Perú muchas veces se ha obviado la importancia que tienen las técnicas plásticas en la formación de la actitud creadora, el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas y sobretodo la manipulación fina de la mano y dedos que el niño realiza en beneficio de su desarrollo motriz fina.

Según Días (2006) manifiesta que:

> Las actividades grafo-plásticas permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. Durante esta actividad el niño no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. Las actividades grafo- plásticas son las que proponen distintas técnicas y materiales, que favorecen el proceso del desarrollo motriz. (p.22)

Con las técnicas grafo-plásticas, especialmente el rasgado, modelado, trozado, entorchado, etc. se desarrollan la capacidad para utilizar los pequeños músculos como la muñeca, las manos y dedos del niño que posteriormente le servirá en actividades diarias de la vida tales como: amarrarse los zapatos, abotonarse, enhebrar, ensartar, escribir, etc.

Todo lo señalado está estrechamente relacionado con la motricidad fina, la cual consiste principalmente en realizar ejercicios con manos y dedos que nos permitan ir acercando al niño al comienzo de la escritura, primero se procura que los niños trabajen utilizando materiales concretos disponibles en el aula de clase.

Según Comellas (2004) señala que: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.” (p. 41). Es decir, menciona que la motricidad fina tiene como objetivo preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y preparándolos para el proceso de escritura, desarrollando el movimiento de pinza digital, se basan en actividades prácticas, que incluyen la participación del niño en las actividades plásticas.

En la Institución Educativa Inicial N° 487 de Imperial, no es ajena a la problemática que aquejan a los niños sobre todo la aplicación de actividades físicas que logran el desarrollo de la motricidad gruesa dejando de lado muchas veces actividades exclusivamente para la motricidad fina a través de técnicas grafo plástica y no plásticas que llevan al desarrollo motriz óculo-manual. También se ha podido observar que los niños y niñas tienen muchas dificultades en el momento de realizar trazos, líneas rectas, líneas curvas, es decir no tienen una prensión y precisión en la utilización de la mano, dedos, y en todo lo concerniente en las habilidades visomotoras. Finalmente puede decirse que son productos de un deficiente desarrollo óculo-manual y otras habilidades grafomotrices que no se desarrollan en la escuela.

Por las razones expuestas en los párrafos anteriores se realizó un estudio sobre: **LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS: EL EMBOLILLADO, RASGADO Y TROZADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 487 “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA” IMPERIAL; 2018.**

1.2. Formulación del problema.

1.2.1 Problema general.

¿De qué forma la utilización de la técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influye en la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018?

1.2.2 Problemas específicos.

¿En qué medida la utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen en la coordinación viso-manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018?

¿En qué medida la utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen en el adiestramiento bimanual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018?

¿En qué medida la utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen en la manipulación de la pinza digital en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado en la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de

la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018.

1.3.2. Objetivos específicos.

Aplicar la técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado en la coordinación viso-manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018.

Emplear las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado en el adiestramiento bimanual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018.

Utilizar las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado en la manipulación de la pinza digital de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018.

1.4. Justificación e importancia del estudio.

Se realizó el trabajo de investigación con la utilización de las técnicas grafo-plásticas del embolillado, rasgado y trozado para lograr el desarrollo de la motricidad fina en especialmente, las muñecas, las manos y los dedos necesarios para la coordinación motriz afín de que tenga precisión y eficacia en las actividades motrices que desarrollan los niños.

A través de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas sirvieron en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños, los que como consecuencia de ellos tendrán actividades óculo-manuales donde desplieguen con seguridad las manos y los dedos en los niños.

Importancia del estudio radica en los beneficios que tienen la aplicación que tienen las técnicas grafo-plásticas, sobre todo el embolillado, rasgado y

trozado que se usaron en el desarrollo de la motricidad fina, es decir, un excelente desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio.

Entre los antecedentes se tienen:

Parreño y Gutiérrez (2015) en su estudio, titulado**:** Elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas “Aprendiendo con Mis Manitas” para el desarrollo de la motricidad fina, para los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014. Tesis para optar el grado de Magister en Educación Parvularia mención juego Arte y Aprendizaje. Realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo. Llegó a las siguientes conclusiones:

1. Los resultados de la aplicación de las técnicas de papel favoreció al desarrollo de la motricidad fina, proceso que se constituyó una premisa para el desarrollo de la capacidad en las funciones básicas como: la percepción visual, espacial, equilibrio, color, textura, tamaño, forma de los mismos.
2. Las técnicas de modelado se constituyeron en elementos importantes en el desarrollo de la motricidad fina, se observó

que fueron de gran valor, puesto que actividades fueron de gran valía en vista que coadyuvan con el desarrollo de la creatividad; esto es la capacidad imaginación, percepción visual, espacial, lateralidad, textura, forma de los productos resultante del trabajo.

3. Las actividades de dactilopintura fueron elementos importantes en el desarrollo de la motricidad el empleo de pinturas, temperas, ayudó al dominio del espacio y la creatividad, se combinaron colores enriqueciendo las experiencias y el desarrollo del lengua

Beteta (2017) en su tesis, titulado: Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088. Tesis para optar el grado académico de magister en Ciencias de la Educación mención Docencia en Educación Superior e Investigación. Realizado en la Universidad de Huánuco. Llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Grafico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I. N° 088. Donde el promedio aritmético del post test del grupo experimental (6,67) es mayor al resultado del post test del grupo control (1,93) .Los resultados obedecen a la aplicación de las técnicas grafico plásticas del programa, tal como lo evidencia el cuadro Nº 11.
2. Se demostró que es confiable evaluar el desarrollo de la motricidad fina con la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas en niños de la I.E.I. N° 088. De acuerdo a la escala de puntaje; El Grupo Experimental obtuvo en el Post Test 15 % en la escala de puntaje alta y el 85% en la escala de puntaje media alta y el Grupo Control obtuvo en el Post Test el 76% en la escala de puntaje bajo y el 24 % en la escala de puntaje media baja, tal como lo evidencian el cuadro Nº 11.

3. Se utilizó las técnicas grafico plásticas y se demostró cuáles son las destrezas con las manos y los dedos que se desarrollan con la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I. N° 088.
4. Se demostró que el programa de Técnicas Grafico Plásticas beneficia positivamente e igualmente a toda la población a la que se le aplique. Que se demuestra en los resultados obtenidos en el promedio aritmético del pre test del grupo experimental que obtuvo 1.78 en comparación al promedio aritmético que obtuvo en el post test de 6.67 habiendo un incremento de un 4.89 en el desarrollo de la motricidad fina a través de los movimientos finos de las manos, los movimientos finos de los dedos y coordinación óculo – manual y coordinación óculo – podal programados en el Programa de Técnicas Grafico Plásticas ,tal como lo evidencia el cuadro Nº 11.

Jiménez (2008), en su tesis, titulado: “Influencia de las técnicas artísticas (esgrafiado, estarcido y modelado) en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 21508 San Isidro Labrador – Imperial”. Tesis para optar el título de profesora de Educación Inicial. Realizado en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “San Josemaría Escrivá”. Llego a las siguientes conclusiones:

1. Las técnicas gráfico plásticas como el esgrafiado, estarcido y modelado son muy importantes para que el niño desarrollo su coordinación visomotriz, ya que esto va a permitir tener mayor control de sus movimientos, así como también precisión, rapidez y coordinación,
2. Con la aplicación de las técnicas grafico plásticas por parte del docente, el niño logro desarrollar su coordinación visomotora, ello se evidencia en que tiene una buena coordinación motora fina, rapidez y precisión.

3. Las técnicas gráfico plásticas sirven para preparar al niño en la adquisición de la escritura ya a través de ella podrá delinear, trazar, calcar y realizar otras actividades con mayor facilidad,
4. A través de las técnicas gráfico plásticas el niño desarrolla su capacidad creadora, porque es capaz de innovar, crear y producir nuevas cosas.
5. El uso adecuado de los materiales utilizados en las técnicas gráfico plásticas disminuyo las diferencias en la coordinación visomotriz, ya que a través de ello se logró que los niños desarrollen su pensión fina en el momento de coger el cepillo, la crayola, pincel y el punzón.

2.2. Bases teórico-científicas.

2.2.1. Técnica grafo-plásticas.

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil

Según Bermúdez y Perreros (2011) manifiestan que:

> Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (p.13)

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica**.** Para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas que incluyen la participación del niño a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes se encuentran: el trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado, el montaje, laberintos, móvil de espiral, etc.

2.2.2. Técnica de embolillado.

Según Álvarez y González (2008) afirman que:

> La técnica del embolillado consiste en hacer pequeñas bolas de papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar. De preferencia se usa papel de seda. Realizar este proceso con los más pequeños para: arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja, juntos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes, entre otros. Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una

perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compactas posibles se utilizaran en dibujos murales, tapas de cajas, etc. Dentro de las actividades que el niño realiza con lápiz u otros instrumentos del mismo estilo y que precisaran de un espacio plano, sea pizarra o papel. (p. 26)

Esta técnica permite el desarrollo de la motricidad fina a la vez que fortifica la iniciación al lápiz, consiste en arrugar o estrujar papel con la mano o manos y luego utilizando la pinza digital.

Además permite trabajar con los niños arrugando papel y pegarlo en una hoja de papel ya sea de forma libre, juntitos y separados formando grupos en la parte inferior superior o ambas limitando espacios sobre las líneas de trazo, arrugar y formar gráficos o paisajes por lo tanto esta técnica puede ir de la mano y es de gran ayuda para el desarrollo de la dominancia lateral, espacial, etc.

2.2.3. Aplicación de la técnica del abolillado.

Para la aplicación de la técnica del abolillado se siguen los siguientes pasos:

1. Descripción.

   Con la técnica del abolillado se realiza diversos trabajos en alto relieve. En esta técnica los niños hacen bolitas de papel y lo pegan sobre una determinada figura, tomando en cuenta los colores. La edad en la que se puede utilizar la técnica es de 3 a 5 años.

2. Objetivo general y especifico

2.1. Objetivo general

Ampliar las experiencias de exploración y descubrimiento con diferentes tipos de papeles y colores.

2.2. Objetivo específico

- Ejercitar la coordinación motriz gruesa y fina.
- Desarrollar la coordinación visomotora ojo-mano.
- Desarrollar la capacidad creativa del niño.

3. Materiales

- Papel crepé, seda u otros de colores
- Cola sintética
- Cartulina blanca, negra o gris.
- Lápiz
- Dibujo

4. Procedimientos:

Primero. Se dibuja sobre una cartulina blanca, gris o negra, el tema deseado.

Segundo. Pedazos de papel crepé, seda u otro se corta en trocitos pequeños.

Tercero. Utiliza el dedo índice y pegar para dar la forma deseada.

Cuarta. Luego se procede a pegar cada bolilla en el lugar que corresponda.

Quinto. Los niños presentaran sus trabajos creativos en el aula.

2.2.4. Técnica de rasgado.

Según Álvarez y González (2008) señalan que:

La técnica del rasgado consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Trabajar con los más pequeños utilizando esta técnica para: expresión corporal, rasgar libremente, rasgar siguiendo órdenes. El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formasen la naturaleza, árboles, nubes, etc. Al inicio se puede rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte. (p. 25)

Asimismo, Comellas (2015) Afirma que: las técnicas de rasgado ayudan a la prensión, y a los movimientos, atención, control muscular e inhibición, "La presión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular e inhibición". (p.48)

El rasgado de papel además de producir destrezas, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Esta actividad va perfeccionándose con la experiencia y la práctica, en sus inicios los niños más que rasgar el papel, intentan romperlo con ambas manos halándolo hacia los lados opuestos en esta primera etapa debemos permitirle que experimente y descubra la habilidad de sus manos y las características del papel. Luego se debe invitar a los pequeños a rasgar el papel utilizando la pinza, es decir, con los dedos; el rasgado es amplio y grueso. Con la práctica el niño afianzará esta destreza y rasgará trozos más pequeños y delgados. Con el tiempo cuando el pequeño rasgue con mayor agilidad se le puede dar figuras para que rasgue el contorno, simulando el recortado, Esta técnica que debe trascender del pupitre a un espacio que motive a los niños a realizar esta técnica, dado que para los niños y las niñas el rasgado es una actividad en la que el niño pierde fácilmente el interés, debido a que es una acción repetitiva a la cual no le encontraran mucho placer, si no se les da una motivación significativa.

2.2.5. Aplicación de la técnica del rasgado.

Para la aplicación de la técnica del rasgado se siguen los siguientes pasos:

1. Descripción.

Con la técnica consiste en rasgar. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar o índice. El rasgado es posterior al trozado.

2. Materiales.

- Periódico

- Papel de revista
- Papel bond
- Goma

3. Proceso.

- Expresión corporal con el papel
- Rasgar libremente
- Rasgar y pegar las tiras distantes
- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja:

  -En la parte superior.
  -En la parte inferior.
  -En la parte central.
  -En la parte derecha.
  -En la parte izquierda.
  -En las esquinas.

- Rasgar el papel en tiras largas y finitas
- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto
- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal
- Hacer escaleras utilizando parantes señalados
- Pegar tiras rasgadas formando figuras
- Pegar tiras rasgadas en diferentes formas de acuerdo a la creatividad de cada niño

2.2.6. Técnica del trozado.

Según Álvarez y González (2008) manifiestan que:

El trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Su objetivo es

lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, con ello se logra la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Se puede realizar con papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, o bond. Se aplica como actividad de aprestamiento con niños, pero con niños mayores y adultos se convierte en una actividad que desarrolla la creatividad y favorece la comunicación al estimular la expresión oral. (p.23)

Asimismo Comellas (2015) señala que:

La presión, movimientos, atención, control muscular e inhibición. Afirma que cortar papeles utilizando los dedos índice y pulgar es una técnica muy importante para los niños del Nivel Inicial. El objetivo es de lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico. Trozar consiste en romper papeles utilizando los dedos índice y pulgar en forma de pinza, los pedacitos ubicaremos en el perfilado o relleno en la figura escogida y se utiliza la técnica auxiliar del pegado. (p. 28)

Es una técnica que permite ejercitar la motricidad fina y al mismo tiempo facilita el control y coordinación de movimientos de la mano. Permite desarrollar la pinza digital, se utiliza para que los niños troce papeles de tamaños grandes, medianos y pequeños, según los logros y evolución del dominio así como de formas y grosores del material. Trozar consiste en cortar papeles en pedazos pequeños con la mano dominante en dirección al propio cuerpo utilizando los dedos índice y pulgar; la muñeca se encuentra en movimientos interrumpidos, intervienen también los movimientos del antebrazo, el codo; al pegar se utiliza el dedo índice de la mano dominante, colocando puntos de goma en las esquinas, ejercitando la pinza digital en todo momento.

2.2.7. Aplicación de la técnica del trozado.

Para la aplicación de la técnica del trozado se siguen los siguientes pasos:

1. Descripción.

   Técnica que consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.
2. Objetivo.
   Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.
3. Materiales. No debe utilizarse papel brillante, pluma o papel bond.

   - Papel de periódico
   - Papel de revista
   - Goma

4. Proceso
   a. Expresión corporal con el papel
   b. Trozar libremente y pegar en toda la hoja
   c. Trozar y pegar papeles juntitos en toda la hoja
   d. Trozar y pegar los papeles en forma separada
   e. Trozar y pegar papel formando grupos en la hoja

2.2.8. Importancia de las técnicas grafo-plásticas.

Las actividades de expresión gráfico-plásticas son consideradas el pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas del Nivel Inicial, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño a la escritura. Con las actividades de expresión grafo-plásticas el niño y la niña puede manipular diferentes materiales y técnicas

que le ayudaran a desarrollar el gusto estético, la creatividad, la imaginación; pero también la motricidad fina, la coordinación, la precisión, un adecuado desarrollo óculo manual, es decir, fijar la vista en lo que realizan con sus manos, lo cual ayuda en gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores.

Según Mesonero (1997), dice que

> La pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades. Es decir, que las actividades de expresión deben ser integradas en la educación del Nivel Inicial. (p.10)

Las actividades de expresión gráfico plásticas son medios de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio de las técnicas el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.

En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños.

Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño.

2.2.9. La motricidad.

Según González (1998) manifiesta que:

> La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (p.63)

Tomando en cuenta el criterio del autor la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas como una unidad.

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a. Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

2.2.10. Motricidad fina.

Según Quintero (2013) señala que:

> La motricidad fina es la actividad que al realizarse comprende las acciones que niño realiza con gran precisión y coordinación es decir es una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente de grupos musculares bajo la dirección cerebral; que Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (p. 15)

La motricidad fina son acciones que al realizar el ser humano relaciona la mano, dedos y ojos en interacción con el medio que lo rodea, aunque no es de exclusividad de la mano puesto que también se incluyen los dedos los pies y la cara haciendo referencia a los labios y la lengua. Esta nos permite hacer movimientos pequeños y muy precisos e implica de gran precisión, eficacia, armonía y acción lo que llamamos movimientos dotados de sentido útil que es lo que hace nos diferencia entre el hombre y los animales. La motricidad fina es aquella acción que involucra el uso de las partes finas del cuerpo como lo son las manos, dedos y los pies que ha su ves hacen referencias a las destrezas que las personas tiene con dichas partes de su cuerpo de forma individual o entre ellas.

Comprende todas las actividades que los niños y las niñas realizan con un elevado nivel de coordinación, en cuanto en la utilización de los dedos de las manos, con independencia, disociación, tonicidad motriz, fuerza muscular, con énfasis exacto en los músculos de las manos, muñecas, brazos, antebrazos. Asimismo la motricidad fina, se refiere a los movimientos realizado por varias partes del cuerpo, que no tienen un amplitud, sino presión. Además es el refinamiento de la motricidad gruesa,

por lo que interviene la maduración del sistema neurológico. El dominio de las destrezas motrices finas, en los niños y las niñas, se van desarrollando de acuerdo con la edad cronológica de los mismos; las experiencias, y el tiempo, son de gran ayuda para la adquisición de las misma.

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo y realizar movimientos con precisión y exactitud. En concreto, tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos para manipular objetos. Permite fortalecer la pinza digital y mejorar la coordinación óculo manual, la cual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Para conseguir desarrollar la motricidad fina se ha de seguir un proceso cíclico y un orden progresivo, partiendo de un nivel muy simple y continuar ejercitándola a través del tiempo, con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Esto me lleva a considerar que la motricidad fina implica un nivel de maduración a nivel neurológico y óseo muscular. Aunque el desarrollo de la motricidad fina es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular a los niños en esta área ya que este desarrollo contribuye a una escritura posterior correcta. Desde este punto de vista se observa cómo la estimulación de la motricidad fina, específicamente el músculo de la mano, es fundamental antes del aprendizaje de la escritura.

2.2.11. Dimensiones de la motricidad fina.

Entre las dimensiones de la motricidad fina se consideran:

1) Coordinación visomanual: presión

Según Mesonero (2006) señala que:

> Son acciones que se ejecutan con la mano y el ojo (…) el infante debe tener una coordinación visuomotriz, es decir una capacidad donde la mano (coordinación manual) es apto de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto. (p.11)

2) Coordinación bimanual.

Mora (1995) señala que:

> La coordinación es el resultado de la asociación entre el control de los tiempos biológicos y el control muscular, de modo que se integren y asocien las acciones musculare en el logro de una expresión de conducta especial. (p.121)

Este movimiento consta de la coordinación, habilidad de utilizar los brazos en una acción bimanual. Los movimientos bimanuales requieren la coordinación de un solo miembro así como la integración y secuenciación de acciones de dos o más miembros (por ejemplo: la coordinación entre miembros). La coordinación bimanual representa un sistema complejo y auto-organizador que se halla sujeto a limitaciones tanto internas (bio-psicológicas) como contextuales (de la tarea inmediata).

3) Manipulación.

Según Villa y Cardo (2009), Señalan que:

> Manipular y experimentar son conceptos similares pero con matices y, además, se complementan. Manipular y experimentar son conceptos semejantes,

> se refieren a que la manipulación de objetos y la experimentación con los mismos es una necesidad básica de la infancia; como se ha comentado anteriormente, los niños necesitan explorar su entorno social y natural, y la forma más lúdica y natural es a través de la manipulación, pero al mismo tiempo será necesario que el niño experimente y para que se dé esto es necesario incluir el razonamiento, el lenguaje, las emociones y la interacción con otros. (p. 16)

Se desarrollan actividades que potencian la presión (punzar, moldear distintos materiales, con barro o plastilina), la coordinación viso manual (pintar, ensartar, colorear, recortar, etc.) y otras, como lanzar y recoger pelotas.

2.2.12. Clasificación de la motricidad fina.

Según Mesonero (1995) la motricidad fina se clasifica en:

a.- Coordinación Viso-Manual.

Capacidad de las manos en realizar ejercicios guiados por los estímulos visuales. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Según Mesonero (1995) afirma que:

> La coordinación Viso-manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En el periodo infantil el objetivo general es desarrollar y enriquecer las posibilidades del niño, aumentando la libertad y soltura de movimientos y su disponibilidad en la manipulación de objetos. Este tipo de

coordinación es esencial para el niño, porque además mejora su precisión, rapidez y seguridad en sus movimientos; a la vez favorece el crecimiento del niño, logrando independencia en sus movimientos y al lograr esto el niño siente alegría y curiosidad por seguir realizando y perfeccionando estas actividades. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la punta de los dedos o el lápiz invertido. (p.71)

Dentro de las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual destacan:

- Rasgar. Actividad que consiste en trozar papel, ejerciendo presión y equilibrio de movimientos de los dedos.
- Trazar. Actividad muy básica, donde intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar primero con los dedos, luego haciendo trazos cortos y largos siguiendo una dirección.
- Punzar. Actividad que implica precisión, perforar papel, cartulina, con un objeto puntiagudo.
- Recortar. Cortar lo que sobra de algo, cortar con arte el papel en varias figuras, disminuir o hacer más pequeño algo material.
- Enhebrar. Actividad que pretende la coordinación del gesto con un material, pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, etc.
- Moldear. Actividad que consiste en moldear plastilina mediante la coordinación de ambas manos y el apoyo visual para hacer una figura determinada.

- Dibujar. Delinear en una superficie, y sombrear imitando la figura de un cuerpo, describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado.
- Colorear. Son ejercicios donde se colorea una superficie que tiene límites, el cual deberá respetar sin dejar espacios en blanco.
- Laberintos. Son actividades que implica una visión del espacio que ha de recorrer seleccionando el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.
- Copiar formas. Actividad donde el niño es capaz de reproducir figuras.
- Embolillar. Arrugar papel y formar una bolita pequeña, ejerciendo presión con los dedos índice y pulgar.
- Destapar y tapar. La acción de abrir y cerrar una botella o cualquier otro objeto que tenga tapa.

b.- Motricidad facial.

Es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular del rostro e la posibilidad de comunicación y relación con la gente del entorno, a través del cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Se debe facilitar al niño que durante su infancia domine esta parte del cuerpo, para que disponga de ella en la comunicación. Lograr el dominio de los músculos de la cara y que estos respondan a la voluntad, permiten acentuar unos movimientos que llevarán a exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que lo rodea.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un

verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. Entre las actividades tenemos: gestos de la cara, movimientos de cejas, mejillas, labios, ojo, lengua, etc.

c.- Motricidad gestual.

También se conoce en la literatura especializada con el nombre de diadococinesias.

Según Mesonero (1995) señala que:

> La motricidad gestual está referida al dominio global de la mano para la mayoría de las tareas; para esto, se necesita un dominio de todas las partes: cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio; pero se debe tener en cuenta que el dominio total se consigue a los 10 años de edad. En la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión; hacia los tres años, podrán empezar a intentarlo y serán conscientes que necesitan solamente una parte de la mano; alrededor de los 5 años, podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. Se propone el desarrollo de diversas actividades dentro de las que destacan las dramatizaciones con marionetas, títeres, juegos de dedos (teclear) de manos (saludo, abrir, cerrar). (p.177)

d.- Motricidad fonética.

Representa otro aspecto dentro de la motricidad destinada a estimular el dominio de la fonética.

Según Mesonero (1995) indica que:

> El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. Sin embargo, no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. En este momento ya ha iniciado el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Se iniciará imitando sonidos de su entorno, luego poco a poco ira pronunciando sílabas, palabras y frases simples, posibilitando sistematizar su lenguaje y así perfeccionar la emisión de sonidos. (p. 173)

2.2.13. Desarrollo de la motricidad fina.

En la motricidad fina, el progresivo control de la mano que nos llevará a desarrollar la habilidad de la coordinación motora fina depende principalmente de un proceso madurativo interno que se vincula con el desarrollo del sistema nervioso, factores externos de estimulación y ejercitación también se harán muy importantes en este proceso.

Según Gil (2008) señala que:

> En el proceso resaltan dos aspectos importantes, la maduración interna y estimulación externa, pues para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración. (p. 75)

Para entender el orden en que los elementos madurativos se suceden, será importante mencionar las leyes psicofísica: ley Céfalo Caudal y ley Próximo- distal según las cuales el proceso de corticalización se inicia en la cabeza y se avanza en dirección a las extremidades inferiores y desde el centro del tronco hacia las extremidades superiores.

Según Motta (2007) afirma que: “Los movimientos, al principio de la vida son totalmente no coordinados, pero con el transcurso de la maduración se trasforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino”. (p. 51)

La secuencia del desarrollo de la coordinación motora fina tiene que ver con el logro progresivo de una adecuada prensión, precisión y fuerza muscular en lo que respecta a los movimientos finos de la mano del niño.

2.2.14. Desarrollo de la motricidad fina en los niños.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos

Infancia (0-12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento

de lo que está haciendo. Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también. La coordinación ojo y mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos. A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas. Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, etc.

2.2.15. Actividades para desarrollar la motricidad fina.

Entre las actividades que se tienen para desarrollar la motricidad fina:

- Apretar con fuerza una pelotita en la mano.
- Reproducir construcciones realizadas con bloques.
- Abrir y cerrar tarros o botellas.
- Modelar con arcilla o con plastilina.
- Meter cuentas en una cuerda o cinta.
- Enrollar un cordón alrededor del lápiz.

- Recoger objetos pequeños (botones, fichas, garbanzos) con los dedos guardándolos en la mano.
- Pasar páginas de un libro, una a una.
- Trocear papeles: cada vez más pequeños.
- Hacer bolitas de papel o de plastilina.
- Aplastar bolitas de papel o de plastilina.
- Pulsar teclas con todos los dedos.
- Adivinar qué dedos te toco: con los ojos tapados.
- Dibujar en una hoja una especie de carretera y cortar con las tijeras por el centro.
- Recortar con tijeras.
- Pasar un lápiz con una cinta atada por agujeros hechos en cartón, como si estuviera cosiendo.
- Colorear: con pintura de dedos, con ceras.
- Dibujar figuras uniendo puntos marcados.
- Picar con un punzón sobre una figura dibujada.

Otras actividades de la vida diaria para el desarrollo de la motricidad fina:

- Abrochar botones.
- Abrochar cinturones.
- Subir y bajar cierres.
- Sacar pernos y tuercas.
- Clavar y atornillar, desclavar y desatornillar.
- Tapar y destapar con corchos, tapas de envases.
- Hacer actividades de aseo personal.
- Atar y desatar nudos.
- Pegar botones.
- Pelar frutas.

Además de ejercicios para manos y dedos, como:

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear.
- Frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unida, acariciarse.
- Flexión extensión, círculos de las manos y de los dedos
- Teclear.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo.
- Subir una escalera imaginaria por la pared.
- Apretar pelotas pequeñas de una mano a otra.
- Las manos se abrazan, se esconde, se aprietan.
- Abre y cierra los dedos.
- Imita la caída de la lluvia con cada uno de los dedos

2.2.16. Coordinación viso-manual.

El conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro constituye la máquina más diestra de los seres vivos. Es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En la pedagogía escolar (sobre todo en el periodo infantil, que es donde se desarrolla), el objetivo general de las actividades centradas en la coordinación óculo –manual (dibujar modelar recortar, etc.) es el de desarrollar y enriquecer las posibilidades del niño, aumentando la libertad y la soltura de movimientos y su disponibilidad en la manipulación de objetos. Todo ello en relación con los primeros aprendizajes, particularmente la habilidad manual solicitada en la ejecución del grafismo. Gracias a este tipo de coordinación el niño llega a obtener la precisión necesaria para realizar diferentes técnicas grafoplásticas para el desarrollo de movimientos fino.

La coordinación viso-manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente,

son: la mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo, para que el niño pueda manejar bien la mano es necesario trabajar sobre superficies grandes, en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Más adelante podrá coger el pincel, la tiza que le permitirán elaborar unos trabajos más finos. El extender la mano y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y de las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas

Según Jiménez y Jiménez (2002) afirman al respecto: "La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad". (p. 97)

Esta coordinación es considerada como un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional, con una relación entre ojo y mano, como segmento específico, para realizar ciertas tareas gracias a la visión, el infante realiza tareas indispensables para futuros aprendizajes. La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley próxima distal, esto es antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo, mano y dedos, el niño utiliza todo el brazo para pintar o realizar cualquier actividad manual, será la práctica la estimulación y la maduración**.**

Es conveniente tener en cuenta estos principios antes de exigir al niño una agilidad, flexibilidad y precisión en la muñeca y mano, por esto es necesario primero el uso de crayones, pinceles, y tizas gruesas para trabajar en espacios amplios, y posteriormente utilizarán el lápiz en espacios pequeños como la hoja.

Entre las Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar.
- Punzar.
- Enhebrar.
- Recortar.
- Moldear.
- Dibujar.
- Colorear.
- Laberintos.

2.2.17. Pinza digital.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Por lo tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo-manual (coordinación de la mano y el ojo) constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Según Lora (1999) afirma al respecto: “La mano no solamente es un conjunto de hueso y de músculos al servicio de la motricidad, sino que es un verdadero órgano sensorial que regula la motricidad al informar correctamente a los centros nerviosos del grado de contracción de los músculos” (p.178).

Valora a la mano como un verdadero órgano sensorial ya que es el segmento que capta todas las sensaciones de temperaturas texturas siendo un segmento sensitivo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacios temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que

el equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de sus acciones, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, la utilización de los instrumentos musicales, dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer y vestirse. Es de suma importancia la aplicación de actividades de artes plásticas, los procedimientos de cada una de estas técnicas en forma ordenada, consecutiva y gradual le permite a los niños y niñas controlar los movimientos finos de las manos, dedos y ojos; por cuanto dichas actividades despierta el interés del niño, a la vez lo motivan a trabajar para crear maravillosas oportunidades de aprendizaje mediante la experiencia práctica.

2.2.18. Dominio corporal.

Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada. Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigidez y brusquedad, dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes.

Es la capacidad de moverse integralmente, con soltura y precisión, a nivel voluntario, es el indicador de procesos madurativos neurológicos y cronológicos, y el indicador del nivel de automatización del movimiento, como de comportamientos y de conductas.

Según Lora (1999) afirma que: “La coordinación global, esencialmente de carácter neuromuscular, supone la participación dinámica o estática de todos los segmentos del cuerpo, al ajustarse al objetivo propuesto” (p.225).

Dentro del dominio corporal se desarrollan todos los segmentos del cuerpo**.** El desarrollo motriz es el resultado de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos. Esta coordinación se refiere a la flexibilidad en el control de movimientos, y a los mecanismos de ajuste postural que se realizan durante el movimiento. Implica la toma de conciencia del cuerpo, lo cual es indispensable para la realización y el control de los movimientos finos de allí que cuando una persona está sana de todos los sistemas corporales su crecimiento o desarrollo es normal en cambio cuando una persona tiene capacidades especiales diferentes, su desarrollo va muy ligado a un daño o desorden del sistema nervioso. La habilidad motriz es un instrumento de las cualidades motrices**,** cuantas más habilidades aprendamos, mejor desarrollamos dichas cualidades.

2.2.19. Importancia de la motricidad fina.

Según Schiller y Rossano (2006), menciona que:

> Es importante porque reviste el propio desarrollo los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de las habilidades de la motricidad fina. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, por consiguiente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. (p. 42)

Es importante que el niño manipule el material con sus dedos y manos, hacer movimientos precisos y usar las destrezas, hacen que se desarrollen los músculos pequeños de la mano. El cortar, rasgar, colorear, ensartar, enhebrar, armar y dibujar. Contribuyen a desarrollar las competencias en cada área.

La motricidad fina es importante, ya que es la capacidad de utilizar los músculos pequeños con presión, sobre todo involucra la maduración neurológica y óseo muscular, puesto que interviene en gran manera en el ámbito escolar como en la vida diaria, influyendo en las habilidades del niño y la niña como: escribir, como utilizar un ordenador, pasar las páginas de un libro y actividades de aseo personal. Una buena estimulación en la adquisición de los aspectos de la motricidad fina es fundamental ya que influirá en el aprendizaje de la lecto-escritura tomando en cuenta que para esta acción se requiere de una buena coordinación viso manual.

3.3. Definición de términos básicos.

Dedos

Son las extremidades de la mano y del pie. Son también las diez puntas de las extremidades que pueden apreciar la forma, tamaño, textura y temperatura de un objeto

Extremidades superiores

El miembro superior, en el cuerpo humano, es cada una de las extremidades que se fijan a la parte superior del tronco.

Manos

Forman parte de las extremidades del cuerpo humano, siendo el cuarto segmento del miembro superior o torácico. Son el principal órgano para la manipulación física del medio.

Motricidad

Se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados.

Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Técnica

La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado.

Trozado

El trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Método.

En la Investigación se utilizaron los siguientes métodos:

- **Investigación documental- bibliográfico y de campo**. Consistió en la búsqueda de información científica en las bibliotecas como en el internet y de campo porque el trabajo que se realizará con los niños.
- **Método Inductivo – Deductivo.** Sirvió para la elaboración del marco teórico y el análisis e interpretación de los datos, conclusiones y recomendaciones.
- **El Método descriptivo.** Este método permitió describir tanto la variable: técnica del abolillado, trozado y rasgado, y la motricidad fina de la investigación.
- **El Método estadístico.** Se utilizó para la tabulación de los datos obtenidos en tablas de frecuencias y obtener las medidas necesarias para la investigación y luego para elaborar las conclusiones finales.

3.2. Tipo de investigación.

Se utilizó la Investigación Aplicada para el estudio.

Según Murillo (2008) señala que:

> La investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad. (p.56)

El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad.

3.3. Diseño de investigación.

Para la investigación se utilizó el diseño pre-experimental. **El diseño pre experimental presenta el siguiente diagrama:**

Grupo Experimental	0_1	X	0_2

Leyenda:

X= Variable

O_1 y O_2 = Aplicación del pret test y el post test al grupo experimental

3.4. Población y Muestra.

3.4.1. Población (N). Está conformado por un total de 73 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 487 "Nuestra Señora de Fátima" **-** Imperial, 2018.

Cuadro 1

Población estudiantil

Aula	Nombre del aula	Total niños
4 años	"Naranjitas"	22
4 años	"Fresitas"	28
4 años	"Manzanitas"	23
Total		73

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Inicial N°487

3.4.2. Muestra (n). La muestra estará conformada por 23 niños de 4 años del aula "Manzanitas" de la Institución Educativa Inicial N° 487 "Nuestra Señora de Fátima" **-** Imperial, 2018

Cuadro 2

Muestra estudiantil

Aula	Nombre del aula	Total niños
4 años	"Manzanitas"	23
Total		23

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Inicial N° 487

3.5. Sistema de hipótesis.

3.5.1. Hipótesis general.

H_G= La aplicación de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución

Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018.

3.5.2. Hipótesis nula.

H_o= La aplicación de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado no influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018

3.5.3. Hipótesis específicas.

H_1: La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y positivamente en la coordinación viso-manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018.

H_2: La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y positivamente en el adiestramiento bimanual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018.

H_3: La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y positivamente en la manipulación de la pinza digital en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018.

3.6. Sistema de variables.

3.6.1. Variable independiente

Técnicas grafo-plásticas.

Según Arias (2013) define como:

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en la Educación Inicial para el desarrollo de la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para posteriores procesos de pre-escritura y escritura. Las técnicas grafo plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña. (p. 16)

Según Álvarez y Gonzales (2008) afirman que:

El embolillado es una Técnica que consiste en hacer pequeñas bolas de papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar. El trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, primeramente, papeles en tamaños grandes, y luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores. Y el rasgado es una técnica que consiste en cortar tiras largas de papel, hace uso de los dedos índice y pulgar, cogiendo con una mano la hoja y utilizando la otra para cortar la hoja. (p.26)

Definición operacional

Actividades óculo-manuales ejecutadas por los niños para desarrollar sus dedos y manos en el desarrollo de la motricidad fina.

3.6.2. Variable dependiente.

Motricidad fina.

Definición conceptual

Villavicencio (2013), consideró que: “La motricidad fina comprende un nivel elevado de maduración de la pinza digital y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y exactitud en la motricidad en el Nivel Inicial”. (p. 44)

Definición operacional

Los niños realizan movimientos finos de muñeca, manos y dedos, como pate de su motricidad.

3.6.3. Operacionalización de variables

Cuadro 3

Operacionalización de la variable técnicas plásticas: embolillado, trozado, rasgado

VARIABLE	Definición conceptual	DIMENSIONES	INDICADORES	Nivel y rango	INSTRUMENTO
Técnicas grafo-plásticas: Arias (2013) afirma que: Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en la Educación Inicial para el desarrollo de la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para posteriores procesos de pre-escritura y escritura. Las técnicas grafo plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el	Álvarez y Gonzales (2008) afirman que: **Embolillado.** Técnica que consiste en hacer pequeñas bolas de papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar (p.26) **Trozado. T**écnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, primeramente, papeles en tamaños grandes, y luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores. (p.23) **Rasgado**. Consiste en cortar tiras largas de	**TROZADO**	Trozar libremente y pegar en toda la hoja.	Siempre (3) Algunas veces (2) Nunca (1)	Escala de estimación
			Trozar y pegar papel con precisión digital		
			Control digital dominio del espacio gráfico.		
			Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.		
			Trozar y pegar los papeles en forma separada.		
			Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.		
			Trozar y pegar los papeles en la parte superior.		
			Trozar y pegar papeles en la parte inferior.		
			Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.		
			Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.		
			Trozar y pegaren el lado derecho.		
		RASGADO	Prensión, coordinación viso – motriz.	Siempre (3) Algunas veces (2) Nunca (1)	
			Rasgar y pegar las tiras distantes.		
			Rasgar y pegar las tiras juntitos, en cualquier parte de la hoja.		
			Rasgar el papel en tiras largas y finitas.		
			Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.		
			Rasgar el papel y pegar del más corto al más largo.		
			Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.		
			Pegar tiras rasgada formando figuras		
			Pegar tiras rasgadas en la parte superior		
			Pegar tiras rasgadas en la parte inferior		
			Pegar tiras rasgadas en la parte central		
			Pegar tiras rasgadas en la parte derecha		
			Pegar tiras rasgadas en la parte izquierda		

desarrollo integral del niño o niña. (p. 16)	papel, hace uso de los dedos índice y pulgar, cogiendo con una mano la hoja y utilizando la otra para cortar la hoja (p.25)	**EMBOLILLADO**	Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.	Siempre (3) Algunas veces (2) Nunca (1)	
			Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.		
			Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha.		
			Arruga el papel hasta conseguir la bolita deseada		
			Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.		
			Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.		
			Arrugar y pegar papeles formando grupos en toda la hoja.		
			Arrugar y pegar papeles en la parte inferior y superior de la hoja.		
			Arrugar y pegar papeles limitando espacios.		
			Arrugar y pegar papeles a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.		
			Arrugar y pegar papeles en forma vertical y luego en forma horizontal		
			Arrugar y pegar papeles debajo de las figuras.		
			Arrugar y pegar papeles fuera de las figuras.		

Cuadro 4

Operacionalización de la variable motricidad fina

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	CATEGORIA	INSTRUMENTO
Motricidad fina	Villavicencio (2013), consideró que: La motricidad fina comprende un nivel elevado de maduración de la pinza digital y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y exactitud en la motricidad en el Nivel Inicial (p. 44).	**Coordinación visomanual**	Rasga papel con dedos índice y pulgar	Siempre (3) Algunas veces (2) Nunca (1)	Escala de estimación
			Troza papel con dedos índice y pulgar		
			Colorea las figuras sin salir de bordes		
			Corta líneas rectas		
			Corta líneas curvas		
			Modela figuras con plastilina		
			Enrosca papel alrededor de una botella		
			Manipula objetos		
			Armar objetos		
			Desarmar objetos		
		Coordinación bimanual	Utiliza los brazos en una acción bimanual	Siempre (3) Algunas veces (2) Nunca (1)	
			Integración y secuenciación de los miembros.		
			Coordinación entre miembros		
			Da golpecitos continuamente en el dedo índice de cada mano,		
			Da golpes con el dedo de una mano a la vez que se traza un círculo.		
			Dibuja círculos con ambas manos		
			Coge de manera disociada un objeto.		
			Agarrar una pelota.		
		Manipulación	Relajar los brazos, independizar un brazo-hombro	Siempre (3) Algunas veces (2) Nunca (1)	
			Independización del brazo derecho		
			Independización del brazo izquierdo		
			Rotación del brazo		
			Rotación de la muñeca		
			Coordinación y precisión		
			Independización de los dedos		
			Educación de la presión y la prensión		

3.7. Técnicas e instrumentos que se operan en la investigación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el trabajo de investigación son:

3.7.1. Técnicas para la colecta de datos

Fichaje. Se utilizó esta técnica para recoger la información de las diversas fuentes se utilizó fichas bibliográficas**,** de resumen y textuales.

La observación sistemática. Esta técnica de recolección de datos permitió recoger la información pertinente sobre las técnicas graficas: el embolillado, el trozado y el rasgado y la motricidad fina.

3.7.2. Instrumentos para la colecta de datos.

Entre los instrumentos que se emplearon se tiene:

Lista de cotejo. Para recoger información a través de indicadores sobre la técnica del embolillado, trozado y rasgado y la motricidad fina.

Fichas. Se utilizaron fichas para el resumen, citas textuales, de comentarios y bibliográficas, etc. de la bibliografía consultada.

Hojas de aplicación. Se aplicó en trabajo con los niños y serán evaluadas con la lista de cotejo.

3.7.3. Procesamiento de datos.

Mediante la consistenciación. La utilización de este método permitió depurar los datos innecesarios.

Clasificación de la información. Se efectuó con la finalidad de agrupar datos mediante la distribución de frecuencias de las variables independiente y dependiente.

Tabulación de datos. Se realizó agrupando datos en tablas de frecuencias y obtener las medidas estadísticas adecuadas.

3.7.4. Análisis e interpretación de datos.

Estadística básica. Se utilizó las medidas de tendencia central (media aritmética) y de dispersión (desviación media y desviación estándar), los cuales servirá para realizar las tablas y gráficos estadísticos.

3.7.5. Presentación de datos.

Tablas estadísticas. Con la finalidad de presentar datos ordenados y luego el análisis e interpretación de cada una de las tablas.
Gráfico de barras y diagramas de cajas. Se Importantes para la prueba de hipótesis.

3.7.6. Informe final de datos.

El informe se realizó teniendo en cuenta las normas y orientaciones señaladas en el Reglamento de Investigación emitida por el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “San Josemaría Escrivá”.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Introducción.

En el capítulo IV, se pone de manifiesto los resultados obtenidos en la aplicación del trabajo de investigación titulado: **LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS: EL EMBOLILLADO, RASGADO Y TROZADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 487 "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA" IMPERIAL; 2018,** en el cual se realizó la selección de instrumentos, validez de los instrumentos y confiabilidad de los instrumentos, el tratamiento estadístico e interpretación de datos, prueba de hipótesis, además los datos están organizados en tablas y gráficos estadísticos

4.2. Selección del instrumento.

4.2.1. Evaluación del Instrumento.

Para medir la variable Independiente (Las Técnicas Grafo-Plásticas) se utilizó una escala de estimación el cual está dirigido a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 "Nuestra Señora de Fátima", Imperial.

La evaluación consta de 7 ítems esos tienen 3 posibilidades de respuesta: Nunca (1), Algunas veces (2), Siempre (3). Las dimensiones que evalúan las técnicas grafo-plásticas son las siguientes:

- Embolillado
- Trozado
- Rasgado

Tabla 1.
Especificaciones para la evaluación de las técnicas grafo-plásticas

Estructura de la Evaluación de las técnicas grafo-plásticas			
Dimensiones	Ítems	Total	%
Embolillado	1,2,3	3	30%
Trozado	4,5,6	3	30%
Rasgado	7,8,9,10	4	40%
Total ítems		10	100%

Fuente: Microsoft Excel
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Tabla 2.
Niveles y rangos de las técnicas grafo-plásticas

Estructura de la Evaluación grafo-plásticas			
Dimensiones	Nunca	A veces	Siempre
Embolillado	1 – 3	4 – 6	7 – 9
Trozado	1 – 3	4 – 6	7 – 9
Rasgado	1 – 4	5 – 8	9 – 12

Fuente: Microsoft Excel
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Para medir la variable dependiente (motricidad fina), se utilizó una escala de estimación, el cual está dirigido a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” - Imperial.

La evaluación consta de 10 ítems, estos tienen 3 posibilidades de respuestas: Nunca (1), A veces (2) y Siempre (3). Las dimensiones que evalúan la motricidad fina son las siguientes:

- Coordinación visomanual
- Coordinación bimanual
- Manipulación

Tabla 3.

Especificaciones de la motricidad fina

Estructura de la Evaluación de la motricidad fina			
Dimensiones	ítems	Total	Porcentaje
Coordinación visomanual	1,2,3,4	4	40%
Coordinación bimanual	5,6,7	3	30%
Manipulación	8,9,10	3	30%
Total ítems		10	100%

Fuente: Microsoft Excel
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Tabla 4.

Niveles y rangos de la motricidad fina

Estructura de la Evaluación de la motricidad fina			
Dimensiones	En Inicio	En Progreso	Logro
Cognitiva	1 – 4	5 – 8	9 – 12
Afectiva	1 – 3	4 – 7	8 – 10
Conductual	1 – 3	4 – 7	8 – 10
Actitudes Científicas	1 - 10	11 - 22	23 - 32

Fuente: Microsoft Excel
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

4.2.2. Validez de los Instrumentos.

4.2.2.1. Análisis de validez de contenido por juicio de experto de evaluación sobre la Estimulación Sensorial

La validez del instrumento, se midió a través de la validez de contenido, la misma que tuvo por finalidad recoger las opiniones y sugerencias de expertos dedicados a la docencia de educación. En este procedimiento cada experto emitió un juicio valorativo de un conjunto de aspectos referidos a la evaluación sobre la motricidad fina. El rango de los valores osciló de 0 a 100%. Teniendo en cuenta que el puntaje promedio de 86% del juicio emitidos son considerados adecuado para la validez.

Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 5.

Validez de contenido por juicio de experto de la evaluación sobre la motricidad fina

JUICIO DE EXPERTOS	
Expertos	Porcentaje
Maribel Candela Sánchez	86%
Luis M. Sánchez Montoya	86%
Richard Campos Ochoa	87%
Promedio	86%

Fuente: Ficha de Expertos.
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Tabla 6.

Valores de los niveles de validez

VALORES	NIVELES DE VALIDEZ
91 - 100	EXCELENTE
81 – 90	MUY BUENO
71 – 80	BUENO
61 – 70	REGULAR
51 - 60	MALO

Fuente: Cabanillas (2004, p.76)

Dada la validez del instrumento por juicio de experto, donde la evaluación sobre la prueba para la motricidad fina se obtuvo el 86%, del cual puede deducirse que el instrumento tiene una validez de excelente.

4.2.3. Confiabilidad de los Instrumentos.

Según Carrasco (2009) “la confiabilidad es la cualidad o propiedad de un instrumento que permite obtener los mismos resultados, al aplicarse una o más veces a la misma persona o grupo de personas en diferentes periodos de tiempo” (p. 339).

Para el cálculo de la confiabilidad del instrumento se ha utilizado la técnica estadística el Alfa de Cronbach ya que en esta investigación es el método que más se adecua, porque el instrumento se aplicará una sola vez y los reactivos están diseñados en forma no dicotómica al utilizar escalas de respuesta ordinal o escalas de Likert (Oliden & Zumbo, 2008).

Tabla 7.
Prueba de Confiabilidad del Instrumento

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N° de elementos
,752	,778	20

Fuente: Instrumento de Evaluación.
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Como se puede apreciar según SPSS, el Alfa de Cronbach para el instrumento presento una fiabilidad de 0.78, como ésta se acerca a 1 se demuestra que el instrumento tiene fuerte confiabilidad.

Tabla 8.
Interpretación de la magnitud del coeficiente de confiabilidad del instrumento

RANGOS		MAGNITUD
0, 81, a 1, 00		Muy Alta
0, 61, a 0, 80		Alta
0, 41, a 0, 60		Moderada
0, 21, a 0, 40		Baja
0, 01, a 0, 20		Muy Baja

Fuente: Tomado de Ruiz Bolívar (2002) y Pallella y Martins (2003)

Como resultado de este procedimiento estadístico se obtuvo el valor del Alfa de Cronbach igual a 0.778, lo cual nos indica que el instrumento tiene una magnitud Alta.

4.3. Tratamiento estadístico e interpretación de datos.

4.3.1. Nivel descriptivo post test

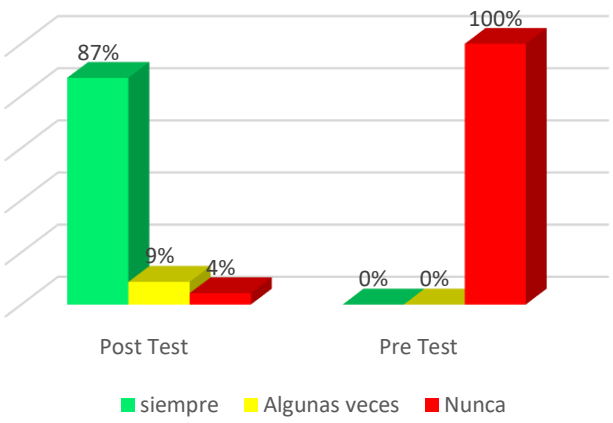
Tabla 9:
Comparativo de datos de la variable motricidad fina entre el post test y el pre test

NIVELES	POST TEST		PRE TEST	
	f	%	f	%
Siempre	20	87%	0	0%
Algunas veces	2	9%	0	0%
Nunca	1	4%	23	100%
TOTAL:	23	100%	23	100%

Fuente: Instrumento de Evaluación
Elaborado por: Andrea León Cárdenas.

Gráfico 1

Distribución de datos de la variable dependiente: motricidad fina



Fuente: Instrumento de Evaluación
Elaborado por: Andrea León Cárdenas.

Análisis:

La tabla 9 y gráfico 1, de una muestra de 23 niños en el Post test de la motricidad fina, en el grupo experimental donde el 87% (20) obtuvo el nivel Siempre, el 9% (2) el nivel A Veces y el 4% (1) el nivel nunca.

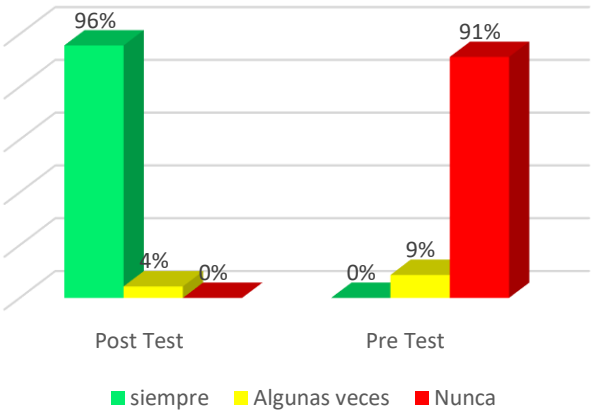
Tabla 10
Comparativo de los datos de la dimensión: coordinación visomanual entre el post test y el pre test

NIVELES	POST TEST		PRE TEST	
	f	%	f	%
Siempre	22	96%	0	0%
Algunas veces	1	4%	2	9%
Nunca	0	0%	21	91%
TOTAL:	23	100%	23	100%

Fuente: Instrumento de Evaluación
Elaborado por: Andrea León Cárdenas.

Gráfico 2:

Distribución de datos de la dimensión: coordinación visomanual



Fuente: Instrumento de Evaluación
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Análisis:

La tabla 10 y gráfico 2, de una muestra de 23 niños en el Post test de la coordinación visomanual, en el grupo experimental donde el 96% (22) obtuvo el nivel Siempre, el 4% (1) el nivel A Veces y el 0% (0) el nivel nunca.

Tabla 11

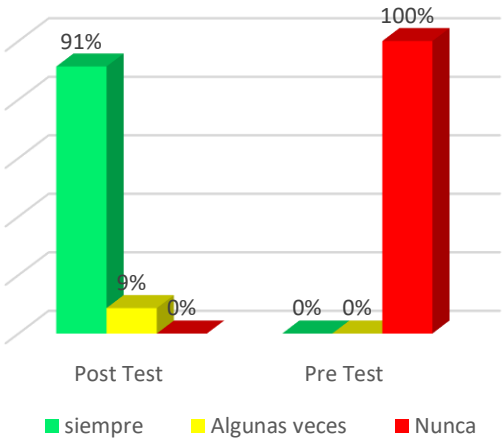
Comparativo de los datos de la dimensión: coordinación bimanual entre el post test y el pre test

NIVELES	POST TEST		PRE TEST	
	f	%	f	%
Siempre	21	91%	0	0%
Algunas Veces	2	9%	0	0%
Nunca	0	0%	23	100%
TOTAL:	23	100%	23	100%

Fuente: Excel
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Gráfico 3

Distribución de datos de la dimensión: coordinación bimanual



Fuente: Instrumento de Evaluación
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Análisis:

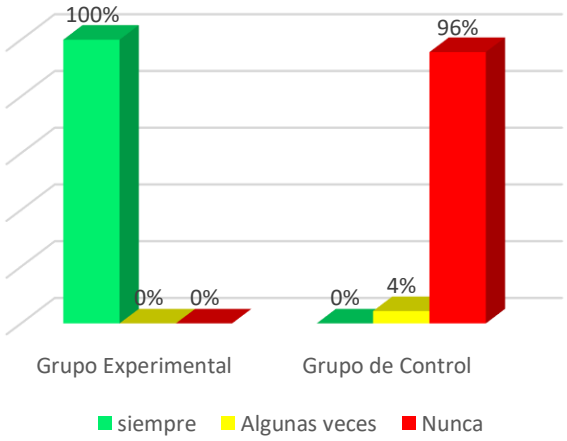
La tabla 11 y gráfico 3, de una muestra de 23 niños en el Post test de la coordinación bimanual, en el grupo experimental donde el 91% (21) obtuvo el nivel Siempre, el 9% (2) el nivel A Veces y el 0% (0) el nivel nunca.

Tabla 12
Comparativo de los datos de la dimensión: manipulación entre el post test y el pre test

NIVELES	POST TEST		PRE TEST	
	f	%	f	%
Siempre	23	100%	0	0%
Algunas Veces	0	0%	1	4%
Nunca	0	0%	22	96%
TOTAL:	23	100%	23	100%

Fuente: Instrumento de Evaluación
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Gráfico 4
Distribución de datos de la dimensión: manipulación



Fuente: Instrumento de Evaluación
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Análisis:

La tabla 12 y gráfico 4, de una muestra de 23 niños en el Post test de la manipulación, en el grupo experimental donde el 100% (23) obtuvo el nivel Siempre, el 0% (0) el nivel A Veces y el 0% (0) el nivel nunca.

4.4. Nivel inferencial.

4.4.1. Prueba estadística para la determinación de la normalidad.

Para el análisis de los resultados obtenidos se determinará, inicialmente, el tipo de distribución que presentan los datos, tanto a nivel del Pre Test y Post Test en ambos grupos para ello utilizamos la prueba Shapiro-Wilk de bondad de ajuste. Esta prueba permite medir el grado de concordancia existente entre la distribución de un conjunto de datos y una distribución teórica específica. Su objetivo es señalar si los datos provienen de una población que tiene la distribución teórica específica.

Tabla 13:

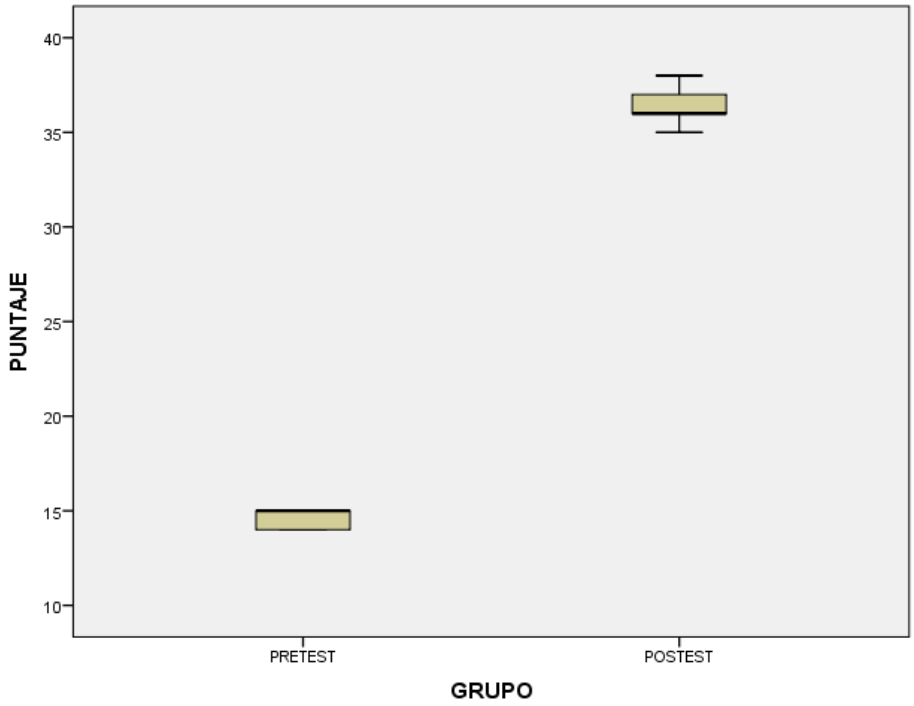
Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
GRUPO	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,433	25	,000	,594	22	,000
POSTEST	,300	25	,011	,815	22	,022

a. Corrección de significación de Lilliefors
Fuente: SPSS
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Como el valor p de significancia del estadístico de prueba de normalidad tiene el valor de 0,000 y 0,022; entonces para valores Sig. < 0,05; se cumple que; se rechaza la Hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alternativa. Esto quiere decir que; según los resultados obtenidos podemos afirmar que los datos de la muestra de estudio provienen de una distribución no normal.

Gráfico 5
Diagrama de Cajas del pre test vs post test



Fuente: SPSS
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Observándose que los estudiantes en el Post Test son los que presentan mejores puntajes obtenidos y por ende muestran el desarrollo de la motricidad fina, esto se debe al uso de las técnicas grafo-plásticas.

4.5. Prueba de hipótesis.

En el presente rubro se pone de manifiesto la influencia existente entre las variables en estudio. Se presenta cada una de las hipótesis puestas a prueba, contrastándolas en el mismo orden que han sido formuladas, con el fin de facilitar la interpretación de los datos.

4.5.1. Prueba de hipótesis general.

Hg: La aplicación de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución

Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018.

Ho: La aplicación de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado no influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018

Formulación de las Hipótesis

H_G: Si existe diferencias significativas entre el pre test y el post test.

H_O: No existen diferencias significativas entre el pre test y el post test.

Regla de decisión

Se acepta la Hipótesis de investigación (H_G) si y solo si $p<0,05$

Se acepta la Hipótesis Nula (H_0) si y solo $p>0,05$

Prueba Estadística

Se trabajará con la prueba estadística no paramétrica debido a que los resultados de significancia en la Prueba de Normalidad son distintos y tienen el valor de 0,000 y 0,022 y por ser una muestra relacionada se utilizará la prueba estadística U de Mann-Whitney.

Tabla 14:
Prueba estadística U de Mann-Whitney: Contraste entre el Pre Test y el Post Test: Motricidad Fina

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
PruebaHG	Pre Test: Motricidad Fina	23	5,00	45,00
	Post Test: Motricidad Fina	23	14,00	126,00
	Total	46		

Tabla 15:
Estadísticos de Prueba

Estadísticos de prueba[a]

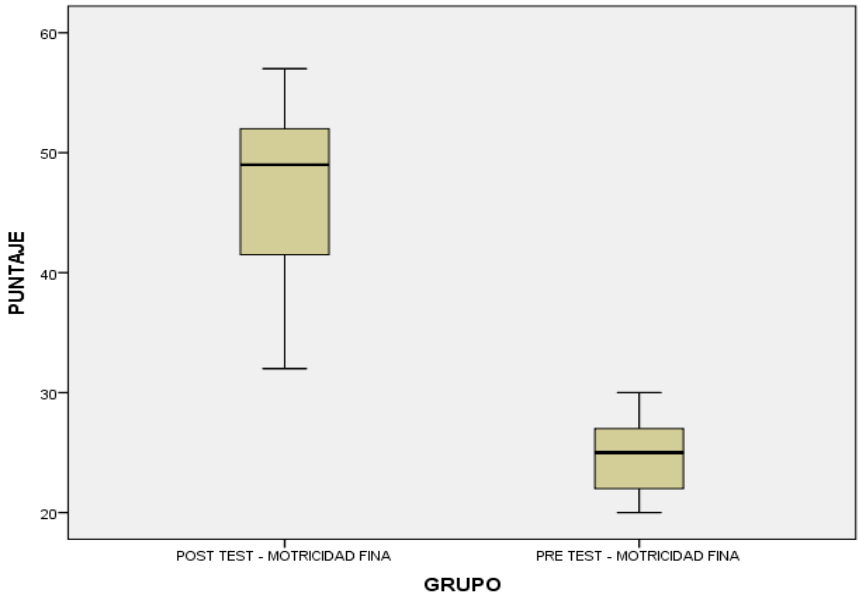
	PruebaHG
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	45,000
Z	-3,656
Sig. asintótica (bilateral)	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,000[b]

Fuente: SPSS
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Interpretación:

En este contraste se obtiene que el valor **p = sig. Asintótica (bilateral) = 0,000 < α**, por consiguiente, se rechaza que: La aplicación de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado no influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 "Nuestra Señora de Fátima" Imperial, se comporte igual antes y después del tratamiento con nivel de significación de 5% (α = 0,05).

Gráfico 6
Diagrama de cajas del pre test y post test variable dependiente: motricidad fina



Fuente: SPSS
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Observándose que los resultados de los estudiantes en el Post Test son los que presentan mejores puntajes obtenidos y por ende mejor desarrollo de la motricidad fina, esto se debe a la influencia del uso de las técnicas grafo-plásticas. Se concluye que: El uso de las técnicas grafo-plásticas influyen significativamente en el desarrollo de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial.

La Conclusión estadística es;

Por lo expuesto queda demostrado que la hipótesis general se cumple indicando que: La aplicación de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima”, Imperial.

4.5.2. Prueba de hipótesis específica 1

H_1: La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y positivamente en la coordinación viso-manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima”**-** Imperial, 2018.

Tabla 16
Prueba estadística U de Mann-Whitney: Contraste entre el Pre Test y el Post: coordinación visomanual

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
PruebD1	Pre Test: coordinación visomanual	23	5,00	45,00
	Post Test: coordinación visomanual	23	14,00	126,00
	Total	46		

Tabla 17
Estadísticos de prueba

Estadísticos de prueba[a]

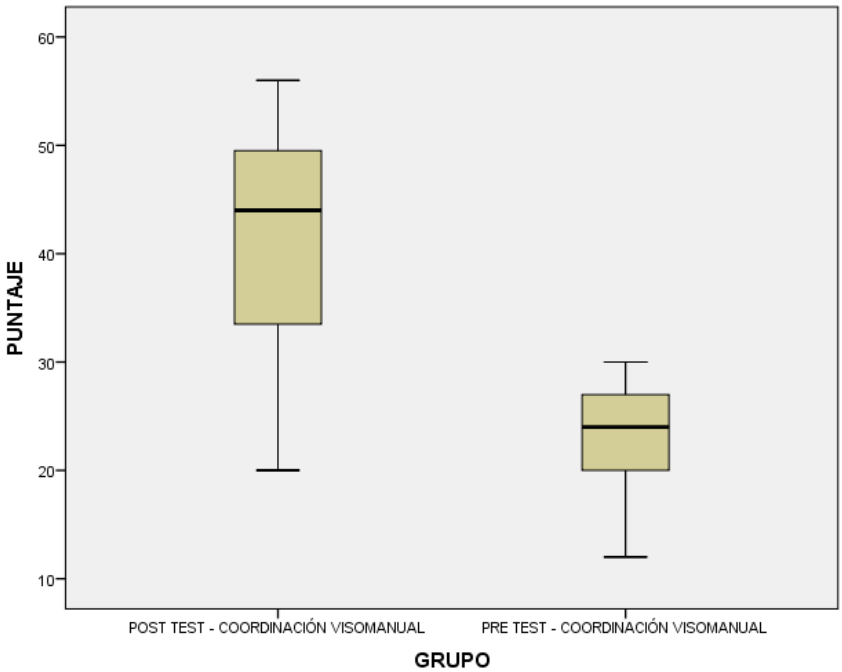
	PruebD1
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	45,000
Z	-3,692
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Fuente: SPSS
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Interpretación:

En este contraste se obtiene que el valor **p = sig. Asintótica (bilateral) = 0,000 < α**, por consiguiente, se acepta que H_1: La utilización de la técnica grafo-plásticas influye directamente la coordinación de visomanual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 "Nuestra Señora de Fátima" Imperial, se comporte diferente antes y después del tratamiento con nivel de significación de 5% (α = 0,05).

Gráfico 7
Diagrama de Cajas del Pre Test y Post Test de la Coordinación Visomanual



Fuente: SPSS
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Observándose que los resultados de los niños en el Post Test son los que presentan mejores puntajes obtenidos y por ende mejor coordinación visomanual, esto se debe a la influencia de las técnicas grafo-plásticas. Se concluye que: La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y positivamente en la coordinación viso-manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial

La Conclusión estadística es;

Por lo expuesto queda demostrado que la hipótesis general se cumple indicando que: La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y positivamente en la coordinación viso-manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial.

4.5.3. Prueba de hipótesis específica 2

H_2: La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y positivamente en el adiestramiento bimanual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018

Tabla 18:
Prueba estadística U de Mann-Whitney: Contraste entre el Pre Test y el Post Test: Coordinación Bimanual

Rangos

	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
PruebaD3	Pre Test: Coordinación Bimanual	23	5,00	45,00
	Post Test: Coordinación Bimanual	23	14,00	126,00
	Total	46		

Tabla 19:
Estadísticos de prueba

Estadísticos de prueba[a]

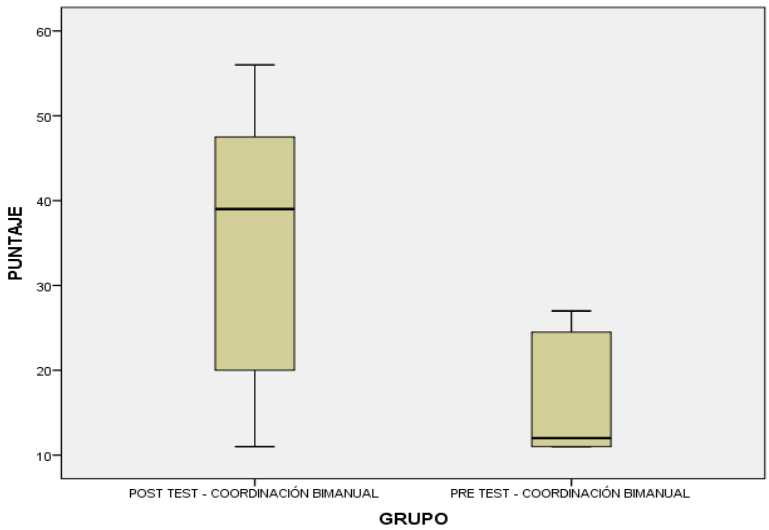
	PruebaD3
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	45,000
Z	-3,807
Sig. asintótica (bilateral)	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,000[b]

Fuente: SPSS
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Interpretación:

En este contraste se obtiene que el valor **p = sig. Asintótica (bilateral) = 0,000 < α**, por consiguiente, se acepta que H_2: La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y positivamente en el adiestramiento bimanual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 "Nuestra Señora de Fátima" Imperial, 2018, se comporte diferente antes y después del tratamiento con nivel de significación de 5% (α = 0,05).

Gráfico 8
Diagrama de Cajas del Pre Test y Post Test de la dimensión: Coordinación bimanual



Fuente: SPSS
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Observándose que los resultados de los niños en el Post Test son los que presentan mejores puntajes obtenidos y por ende muestran mejor desarrollo de la coordinación bimanual, esto se debe a la influencia de las técnicas grafo-plásticas. Se concluye que: La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y positivamente en el adiestramiento bimanual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial.

La Conclusión estadística es;

Por lo expuesto queda demostrado que la hipótesis específica se cumple indicando que: La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y positivamente en el adiestramiento bimanual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial.

4.5.4. Prueba de hipótesis específica 3

H_3: La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y positivamente en la manipulación de la pinza digital en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018.

Tabla 20
Prueba estadística U de Mann-Whitney: Contraste entre el Pre Test y el Post Test: Manipulación

Rangos				
	GrupoH4	N	Rango promedio	Suma de rangos
PruebaD4	Pre Test: Manipulación	23	5,00	45,00
	Post Test: Manipulación	23	14,00	126,00
	Total	46		

Tabla 21
Estadísticos de prueba

Estadísticos de prueba[a]

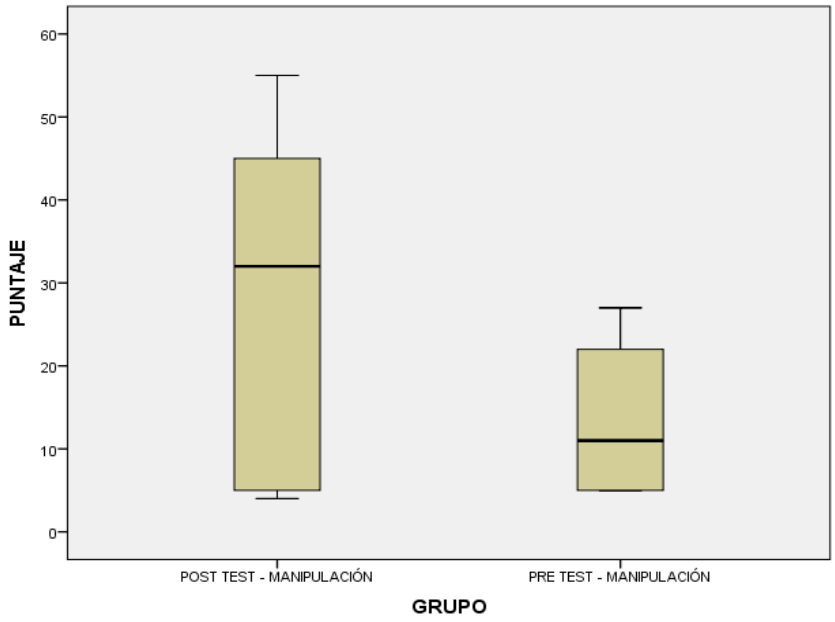
	PruebaD4
U de Mann-Whitney	,000
W de Wilcoxon	45,000
Z	-3,827
Sig. asintótica (bilateral)	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,000[b]

Fuente: SPSS
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Interpretación:

En este contraste se obtiene que el valor **p = sig. Asintótica (bilateral) = 0,000 < α**, por consiguiente, se acepta que H_3: La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y positivamente en la manipulación de la pinza digital en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 "Nuestra Señora de Fátima" Imperial, se comporte diferente antes y después del tratamiento con nivel de significación de 5% (α = 0,05).

Gráfico 9
Diagrama de Cajas del Pre Test y Post Test de la dimensión: Manipulación



Fuente: SPSS
Elaborado por: Andrea León Cárdenas

Observándose que los resultados de los niños en el Post Test son los que presentan mejores puntajes obtenidos y por ende muestran mejor desarrollo de la manipulación, esto se debe a la influencia de las técnicas grafo-plásticas. Se concluye que: La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y positivamente en la manipulación de la pinza digital en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial.

La Conclusión estadística es;

Por lo expuesto queda demostrado que la hipótesis específica se cumple indicando que: La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y positivamente en la manipulación de la pinza digital en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial.

CONCLUSIONES

Primera. Se concluye que, la aplicación de las técnicas grafoplásticas: el embolillado, el rasgado y el trozado mejoran la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” – Imperial, tal como lo muestra los resultados obtenidos en el pre test (Tabla N° 10) donde se obtuvieron que el 9% está en proceso de lograrlo y un 91% se encuentran en el inicio. En tanto en el post test (Tabla N° 10) donde se obtuvieron que un 96% de los niños han mejorado su coordinación visomanual; un 4% están en proceso de lograrlo.

Segunda. Se concluye que, la utilización de las técnicas grafoplásticas: el embolillado, el rasgado y el trozado mejoran el adiestramientos bimanual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” – Imperial, tal como lo muestra los resultados obtenidos en el pre test (Tabla N° 11) donde se obtuvieron que el 100% se encuentran en el inicio. En tanto en el post test (Tabla N° 11) donde se obtuvieron que un 91% de los niños han mejorado su adiestramiento bimanual; un 9% están en proceso de lograrlo.

Tercera. Se concluye que, el empleo de las técnicas grafoplásticas: el embolillado, el rasgado y el trozado mejoran la manipulación de la pinza digital en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” – Imperial, tal como lo muestra los resultados obtenidos en el pre test (Tabla N° 12) donde se obtuvieron que el 4% está en proceso de lograrlo y un 96% se encuentran en el inicio. En tanto en el post test (Tabla N° 12) donde

se obtuvieron que el 100% de los niños han mejorado el dominio de la pinza digital.

SUGERENCIAS

Primera. Los docentes deben capacitarse en el dominio de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.

Segunda. Utilizar materiales no tóxicos o no cortantes que necesitaran los niños y niñas en las técnicas plásticas.

Tercera. Los niños tienen que utilizar la indumentaria adecuada en el momento de realizar una de las técnicas plásticas.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, C. & González, E. (2008). *Tipos de actividades plásticas*. Colombia: Editorial Edilnaco Ltda.

Bermúdez, N. y Perreros, M. (2011). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina*. Universidad Estatal de Milagros. Ecuador.

Berger, A. (2008). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. Madrid.

Camellas, M. (2008). *Educar en la comunidad y en la familia.*

Casadermont, P. (2007). *Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años*. Madrid: Anaya.

Clare, C. (2000). *El arte en el niño preescolar*. Colección Educación y Enseñanza.

Comellas, M. y Perpinyá. A. (1984). *La Psicomotricidad en Preescolar*. Barcelona: Ediciones CEAC.

Durivage, J. (1999). *Educación y Psicomotricidad.* Editorial Trilla.

González, M. (2006). *Desarrollo humano*. Edit. Kapeluz. Buenos Aires.

Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar. Editorial cincel*. Kapeluz S.A. Madrid. España.

Lowenfeld, V. (1984). *El niño y la capacidad creadora.* Edit. Kapeluz. Buenos Aires.

Lucart, L. (1990). *Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar*. Madrid, Cincel.

Machuca, T. R. (2007). *Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el Jardín.* Une de Azuay. Cuenca. Ecuador.

Mesonero, A y Torío, S. (1996). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

Mesonero, A. (1995). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: Ediuno.

Mesonero, A. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil.* España: Universidad de Oviedo.

Ministerio de Educación (2013). *Rutas del aprendizaje. Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos 3, 4,5 años de Educación Inicial.* Lima: Biblioteca Nacional.

Motta, I. y Risueño, A. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Bonum.

Palopoli, M. (2009). *Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial.* (1a edición). Buenos Aires: Bonum.

Perpinyá, M. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona. España. Ceac.

Rodríguez, G. (2008). *La expresión creadora a través de las actividades artísticas U.N.S.A.*

Thoumi, S. (2003), *Técnicas de la motricidad infantil en la educación,* Edición Gamma.

Torecilla, M. I. (1989). *Trabajos con las manos.* 2da edición. Lima. Ed. Eurest.

Villa, B. y Cardo, C. (2009). *Material sensorial (0-3 años).* Barcelona. Grao.

Velandia, L. (2008). *El Desarrollo Motriz.* Editex S.A.

TESIS

Parreño, V. y Gutiérrez F. P. (2015). *Elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas "Aprendiendo con Mis Manitas" para el desarrollo de la motricidad fina, para los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Verbo Divino, de la Parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, Provincia Bolívar, período 2013- 2014.* Tesis para optar el grado de Magister en Educación Parvularia mención juego Arte y Aprendizaje. Realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo.

Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088.* Tesis para optar el grado académico de magister en Ciencias de la Educación mención Docencia en Educación Superior e Investigación. Realizado en la Universidad de Huánuco.

Jiménez, M. (2008). *Influencia de las técnicas artísticas (esgrafiado, estarcido y modelado) en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 21508 San Isidro Labrador – Imperial".* Tesis para optar el título de profesora de Educación Inicial. Realizado en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "San Josemaría Escrivá".

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA TÉCNICA DEL EMBOLILLADO, RASGADO Y TROZADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 487 "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA" IMPERIAL; 2017.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN Y MUESTRA	METODOLOGÍA
GENERAL ¿De qué forma la utilización de la técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influye en la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 "Nuestra Señora de Fátima" Imperial, 2018? Específicos. ¿En qué medida la utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen en la coordinación viso-manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 "Nuestra Señora de Fátima" Imperial, 2018? ¿En qué medida la utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen	GENERAL. Determinar la influencia de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado en la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 "Nuestra Señora de Fátima" Imperial, 2018. Específicos. Aplicar la técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado en la coordinación viso-manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 "Nuestra Señora de Fátima" Imperial, 2018. Emplear las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado en el adiestramiento de las yemas	GENERAL H_G= La aplicación de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 "Nuestra Señora de Fátima" Imperial, 2018. **Específicas.** **H_1:** La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y positivamente en la coordinación viso-manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 "Nuestra Señora de Fátima" Imperial, 2018. **H_2:** La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y	INDEPENDIENTE Técnica embolillado, trozado y rasgado DEPENDIENTE Motricidad fina INTERVINIENTE Edad y sexo	POBLACIÓN Está conformada por 73 niños y niñas. MUESTRA Está conformada por 23 niños y niñas de 4 años.	MÉTODO -Inductivo-deductivo -Analítico -sintético -Método Estadístico TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación Aplicada DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Diseño Cuasi-experimental G E 0_1 X 0_2 En donde: X= Variable O_1 y O_2 = Aplicación del pre test y post test al grupo experimental

en el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018? ¿En qué medida la utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen en la pinza digital de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018?	de los dedos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018. Utilizar las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado en la pinza digital de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018	positivamente en el adiestramiento de la yema de los dedosen los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018. **H_3:** La utilización de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado influyen directa y positivamente en la pinza digital de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018. **Hipótesis nula.** H_o= La aplicación de las técnicas grafo-plásticas: el embolillado, rasgado y trozado no influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 487 “Nuestra Señora de Fátima” Imperial, 2018			

ANEXOS

INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS 1

ESCALA DE ESTIMACION: **TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS: TROZADO. RASGADO Y EMBOLILLADO**

N°	Nombres y apellidos	TROZADO									RASGADO									EMBOLILLADO											
		Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja			Control digital dominio del espacio gráfico.			Trozar libremente y pegar en toda la hoja.			Prensión, coordinación viso – motriz			Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.			Pegar tiras rasgada formando figuras			Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.			Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.			Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha.			Arruga el papel hasta conseguir la bolita deseada		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															

Baremo		
A	Ha logrado	3
B	En proceso	2
C	En Inicio	1

INSTRUMENTOS 2

ESCALA DE ESTIMACION: **TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS: TROZADO. RASGADO Y EMBOLILLADO**

N°	Nombres y apellidos	COORDINACION VISOMANUAL									COORDINACION BIMANUAL									MANIPULACION											
		Armar objetos			Desarmar objetos			Enrosca papel alrededor de una botella			Utiliza los brazos en una acción bimanual			Coge de manera disociada un objeto.			Agarrar una pelota.			Manipula objetos			Tiene coordinación y precisión			Utiliza la independización de los dedos			Tienen presión y la prensión en la mano y dedos		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															

Baremo		
A	Ha logrado	3
B	En proceso	2
C	En Inicio	1

ANEXOS
TALLERES DE APRENDIZAJE

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

“Trozando figuras geométricas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Nuestra Señora de Fátima

1.2. DOCENTE FORMADOR : Pbro. Gregorio Trinidad Ramos

1.3. EDAD : 4 años

1.4. AULA : Manzanitas

1.5. DOCENTE COOPERANTE : Gladys Sánchez Portuguéz

1.6. ALUMNA PRACTICANTE : Andrea León Cárdenas

1.7. FECHA :

Propósito: Que los niños y niñas mejoren su coordinación motriz.

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR O SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES PRECISADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo practica prácticas tradicionales y nuevos tecnologías	Utiliza materiales y herramientas haciendo uso de su mano y objetos	Lista de cotejo
			Trozar libremente y pegar en toda la hoja.	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra acondiciona en ambiente a los niños y niñas se sientan cómodos y explica las actividades que va a realizar y a la vez recuerda las normas de convivencia	Revistas Hojas de colores Goma Dibujo Limpiatipo
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La maestra colocara los materiales: catálogos papeles de colores, sobre la mesa para que los niños observen, toquen , sientan la textura y piensen lo que van a realizar en la actividad	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra proporciona a los niños y niñas catálogos o papeles de colores, para que rasguen primero libremente, y luego tendrán que seguir rasgando formando las figuras geométricas según la historia contada. Un día había debajo del árbol un amiguito llamado, triángulo, estaba llorando mucho y me acerque a preguntarle ¿Amiguito, por qué estas llorando?, y el triángulo me cuenta – Es que mi amigo cuadrado no quiere jugar conmigo, entonces le dije eso no está bien ustedes son amigos y tienen que jugar, Vamos a preguntarle por qué no quiere jugar contigo. Y cuando llegamos el cuadrado estaba jugando con el rectángulo, les hable bonito que todos son amigos, todos somos amables, debemos jugar todos y ellos se quedaron pensando, hasta que desde una esquina empieza a saltar un círculo y les dijo si amiguitos todos somos figuras geométricas, y deberíamos jugar juntos.	
VERBALIZACIÓN	La docente conversa con los niños y niñas para saber que le gusto más del trabajo, que le pareció más difícil o si tuvieron alguna dificultad, como lo solucionaron	

DOCENTE COOPERANTE
Gladys Sánchez Portuguéz

ALUMNA PRACTICANTE
Andrea León Cárdenas

Ficha de observación

Indicadores: / Nombres:	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar.		Trozar libremente y pegar en toda la hoja.	
1. Ávila Vivanco, José Roberto				
2. Boza Lurita, Mattew				
3. Carrillo Manza, Rebeca Yesenia				
4. Casiano Paucar, Esbilda				
5. Ccopa Sence, Zoemy Alondra				
6. Chanca Adriano, Génesis Valentina				
7. Cuba Martínez, Dayana Azumi				
8. De la Cruz Martínez, Alejandro Fabián				
9. Huamán Meneses, Sayuri Yamille				
10. Huari Palomino, María cristina				
11. Inca Silvera, Zorely Jazmín				
12. Javier Valentín, Sleny Maura				
13. Luyo Fernández, Thiago Alexander				
14. Marcelo Romero, Valentina				
15. Nolazco Luyo, Alondra				
16. Pomacanchari Quinte, Zuley Cristel				
17. Quispe Cusi, Luis Fernando				
18. Rojas Aguado, Aysamar Astrid				
19. Santiago Paucar, Anghelo Smith				
20. Serafín Rivera, José Anthoni				
21. Tito Campos, Millan Jeremy Fabiano				
22. Vargas Huertas, Wilson Raúl				
23. Viza Olivera, Ariana				
24. Rosario				

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

“Rasgamos para decorar nuestra cesta de frutas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Nuestra Señora de Fátima

1.2. DOCENTE FORMADOR : Pbro. Gregorio Trinidad Ramos

1.3. EDAD : 4 años

1.4. AULA : Manzanitas

1.5. DOCENTE COOPERANTE : Gladys Sánchez Portuguéz

1.6. ALUMNA PRACTICANTE : Andrea León Cárdenas

1.7. FECHA :

Propósito: Que los niños y niñas mejoren su coordinación motriz.

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR O SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES PRECISADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo practica prácticas tradicionales y nuevos tecnologías	Utiliza materiales y herramientas haciendo uso de su mano y objetos	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra acondiciona en ambiente a los niños y niñas se sientan cómodos y explica las actividades que va a realizar y a la vez recuerda las normas de convivencia	Papel crepe de colores Goma Dibujo Limpiatipo
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La maestra colocara los materiales para que los niños observen lo que van a realizar en la actividad papel crepe y goma. Se pregunta a los niños ¿Qué colores de papel lustre utilizaremos para nuestro trabajo? La maestra incentivara para que realicen la elaboración del rasgado. Preguntando ¿Les gustaría decorar el dibujo con la técnica del rasgado y decorar nuestra cesta de frutas?	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra proporciona la hoja de aplicación a los niños y niñas para que elaboren la técnica del rasgado Los niños se guiarán de los pasos para elaborar según se les va indicando 1. La docente les da una hoja con un dibujo sin colorear. 2. Luego les dará tiras de papel lustre de distintos colores y ellos tendrán que rasgar los colores que quieran, para que decoren el dibujo dado. 3. Los niños y niñas dejan que salga la creatividad que tienen y listo, quedó u lindo trabajo.	
VERBALIZACIÓN	La docente conversa con los niños y niñas para saber que le gusto más del trabajo, que le pareció más difícil o si tuvieron alguna dificultad, como lo solucionaron	

DOCENTE COOPERANTE
Gladys Sánchez Portuguéz

ALUMNA PRACTICANTE
Andrea León Cárdenas

Ficha de observación

Indicadores: / Nombres:	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar.			
1. Ávila Vivanco, José Roberto				
2. Boza Lurita, Mattew				
3. Carrillo Manza, Rebeca Yesenia				
4. Casiano Paucar, Esbilda				
5. Ccopa Sence, Zoemy Alondra				
6. Chanca Adriano, Génesis Valentina				
7. Cuba Martínez, Dayana Azumi				
8. De la Cruz Martínez, Alejandro Fabián				
9. Huamán Meneses, Sayuri Yamille				
10. Huari Palomino, María cristina				
11. Inca Silvera, Zorely Jazmín				
12. Javier Valentín, Sleny Maura				
13. Luyo Fernández, Thiago Alexander				
14. Marcelo Romero, Valentina				
15. Nolazco Luyo, Alondra				
16. Pomacanchari Quinte, Zuley Cristel				
17. Quispe Cusi, Luis Fernando				
18. Rojas Aguado, Aysamar Astrid				
19. Santiago Paucar, Anghelo Smith				
20. Serafín Rivera, José Anthoni				
21. Tito Campos, Millan Jeremy Fabiano				
22. Vargas Huertas, Wilson Raúl				
23. Viza Olivera, Ariana				
24. Rosario				

✓ Logrado
X No Logrado

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

“Decoramos nuestro chancho”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Nuestra Señora de Fátima

1.2. DOCENTE FORMADOR : Pbro. Gregorio Trinidad Ramos

1.3. EDAD : 4 años

1.4. AULA : Manzanitas

1.5. DOCENTE COOPERANTE : Gladys Sánchez Portuguéz

1.6. ALUMNA PRACTICANTE : Andrea León Cárdenas

1.7. FECHA :

Propósito: Que los niños y niñas mejoren su coordinación motriz.

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR O SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES PRECISADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo practica prácticas tradicionales y nuevos tecnologías	Utiliza materiales y herramientas haciendo uso de su mano y objetos	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra acondiciona en ambiente a los niños y niñas se sientan cómodos y explica las actividades que va a realizar y a la vez recuerda las normas de convivencia	Papel crepe de colores Goma Dibujo Limpiatipo
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La maestra colocara los materiales para que los niños observen lo que van a realizar en la actividad papel crepe y goma. Se pregunta a los niños ¿Qué colores de papel crepe utilizaremos para nuestro trabajo? La maestra incentivara para que realicen la elaboración del embolillado. Preguntando ¿Les gustaría decorar el dibujo con la técnica del embolillado y pegar dentro del cerdo?	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra proporciona la hoja de aplicación a los niños y niñas para que elaboren la técnica del rasgado Los niños se guiarán de los pasos para elaborar según se les va indicando 1. Tomamos el papel y lo cortamos en mediano con nuestro dedo y lo embolillamos. 2. Se pone un poco de goma en cada grupo 3. Empezamos a pegar el papel embolillado en la imagen. 4. Llenamos la imagen pegando el papel cortado y dejar secar.	
VERBALIZACIÓN	La docente conversa con los niños y niñas para saber que le gusto más del trabajo, que le pareció más difícil o si tuvieron alguna dificultad, como lo solucionaron	

DOCENTE COOPERANTE
Gladys Sánchez Portuguéz

ALUMNA PRACTICANTE
Andrea León Cárdenas

Ficha de observación

Indicadores: / Nombres:	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar.		Trozar libremente y pegar en toda la hoja.	
1. Ávila Vivanco, José Roberto				
2. Boza Lurita, Mattew				
3. Carrillo Manza, Rebeca Yesenia				
4. Casiano Paucar, Esbilda				
5. Ccopa Sence, Zoemy Alondra				
6. Chanca Adriano, Génesis Valentina				
7. Cuba Martínez, Dayana Azumi				
8. De la Cruz Martínez, Alejandro Fabián				
9. Huamán Meneses, Sayuri Yamille				
10. Huari Palomino, María cristina				
11. Inca Silvera, Zorely Jazmín				
12. Javier Valentín, Sleny Maura				
13. Luyo Fernández, Thiago Alexander				
14. Marcelo Romero, Valentina				
15. Nolazco Luyo, Alondra				
16. Pomacanchari Quinte, Zuley Cristel				
17. Quispe Cusi, Luis Fernando				
18. Rojas Aguado, Aysamar Astrid				
19. Santiago Paucar, Anghelo Smith				
20. Serafín Rivera, José Anthoni				
21. Tito Campos, Millan Jeremy Fabiano				
22. Vargas Huertas, Wilson Raúl				
23. Viza Olivera, Ariana				
24. Rosario				

✓ Logrado
X No Logrado

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

“Pega el caminito”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Nuestra Señora de Fátima

1.2. DOCENTE FORMADOR : Pbro. Gregorio Trinidad Ramos

1.3. EDAD : 4 años

1.4. AULA : Manzanitas

1.5. DOCENTE COOPERANTE : Gladys Sánchez Portuguéz

1.6. ALUMNA PRACTICANTE : Andrea León Cárdenas

1.7. FECHA :

Propósito: Que los niños y niñas mejoren su coordinación motriz.

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR O SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES PRECISADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo practica prácticas tradicionales y nuevos tecnologías	Utiliza materiales y herramientas haciendo uso de su mano y objetos	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra acondiciona en ambiente a los niños y niñas se sientan cómodos y explica las actividades que va a realizar y a la vez recuerda las normas de convivencia	Papel crepe de colores Goma Dibujo Limpiatipo
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La maestra colocara los materiales para que los niños observen lo que van a realizar en la actividad papel crepe y goma. Se pregunta a los niños ¿Qué colores de papel crepe utilizaremos para nuestro trabajo? La maestra incentivara para que realicen la elaboración del embolillado. Preguntando ¿Les gustaría decorar el dibujo con la técnica del embolillado y pegar dentro del cerdo?	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra proporciona la hoja de aplicación a los niños y niñas para que elaboren la técnica del rasgado Los niños se guiarán de los pasos para elaborar según se les va indicando 1. Tomamos el papel y lo cortamos en mediano con nuestro dedo. 2. Se pone un poco de goma en cada línea y pegamos siguiendo un secuencia. 3. Empezamos a pegar el papel rasgado solo los caminitos de los animales. 4. Dejar secar y listo quedó un lindo trabajo	
VERBALIZACIÓN	La docente conversa con los niños y niñas para saber que le gusto más del trabajo, que le pareció más difícil o si tuvieron alguna dificultad, como lo solucionaron	

DOCENTE COOPERANTE
Gladys Sánchez Portuguéz

ALUMNA PRACTICANTE
Andrea León Cárdenas

Ficha de observación

Indicadores: / Nombres:	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar.		Trozar libremente y pegar en toda la hoja.	
1. Ávila Vivanco, José Roberto				
2. Boza Lurita, Mattew				
3. Carrillo Manza, Rebeca Yesenia				
4. Casiano Paucar, Esbilda				
5. Ccopa Sence, Zoemy Alondra				
6. Chanca Adriano, Génesis Valentina				
7. Cuba Martínez, Dayana Azumi				
8. De la Cruz Martínez, Alejandro Fabián				
9. Huamán Meneses Sayuri Yamille				
10. Huari Palomino María cristina				
11. Inca Silvera, Zorely Jazmín				
12. Javier Valentín, Sleny Maura				
13. Luyo Fernández, Thiago Alexander				
14. Marcelo Romero, Valentina				
15. Nolazco Luyo, Alondra				
16. Pomacanchari Quinte, Zuley Cristel				
17. Quispe Cusi, Luis Fernando				
18. Rojas Aguado, Aysamar Astrid				
19. Santiago Paucar, Anghelo Smith				
20. Serafín Rivera, José anthoni				
21. Tito Campos, Millan Jeremy Fabiano				
22. Vargas Huertas, Wilson Raúl				
23. Viza Olivera, Ariana				
24. Rosario				

✓ Logrado
X No Logrado

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

"Embolillamos para decorar nuestra rosa"

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Nuestra Señora de Fátima

1.2. DOCENTE FORMADOR : Pbro. Gregorio Trinidad Ramos

1.3. EDAD : 4 años

1.4. AULA : Manzanitas

1.5. DOCENTE COOPERANTE : Gladys Sánchez Portuguéz

1.6. ALUMNA PRACTICANTE : Andrea León Cárdenas

1.7. FECHA :

Propósito: Que los niños y niñas mejoren su coordinación motriz.

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR O SELECCION DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES PRECISADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo practica prácticas tradicionales y nuevos tecnologías	Utiliza materiales y herramientas haciendo uso de su mano y objetos	Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ASAMBLEA	La maestra acondiciona en ambiente a los niños y niñas se sientan cómodos y explica las actividades que va a realizar y a la vez recuerda las normas de convivencia	Papel crepe de colores Goma Dibujo Limpiatipo
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La maestra colocara los materiales para que los niños observen lo que van a realizar en la actividad papel crepe y goma. Se pregunta a los niños ¿Qué colores de papel crepe utilizaremos para nuestro trabajo? La maestra incentivara para que realicen la elaboración del embolillado. Preguntando ¿Les gustaría decorar el dibujo con la técnica del embolillado y pegar dentro del cerdo?	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La maestra proporciona la hoja bond para a los niños y niñas dibujen una rosa y para que elaboren la técnica del embolillado Los niños se guiarán de los pasos para elaborar según se les va indicando 1. La docente les da una hoja con un dibujo sin colorear. 2. Luego les dará tiras de papel crepe de distintos colores para que ellos embolillen y decoren la rosa. 3. Empezaran a pegar en la rosa las bolitas de colores. 4. Listo quedo en lindo trabajo.	
VERBALIZACIÓN	La docente conversa con los niños y niñas para saber que le gusto más del trabajo, que le pareció más difícil o si tuvieron alguna dificultad, como lo solucionaron	

DOCENTE COOPERANTE
Gladys Sánchez Portuguéz

ALUMNA PRACTICANTE
Andrea León Cárdenas

Ficha de observación

Indicadores: / Nombres:	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar.		Trozar libremente y pegar en toda la hoja.	
1. Ávila Vivanco, José Roberto				
2. Boza Lurita, Mattew				
3. Carrillo Manza, Rebeca Yesenia				
4. Casiano Paucar, Esbilda				
5. Ccopa Sence, Zoemy Alondra				
6. Chanca Adriano, Génesis Valentina				
7. Cuba Martínez, Dayana Azumi				
8. De la Cruz Martínez, Alejandro Fabián				
9. Huamán Meneses, Sayuri Yamille				
10. Huari Palomino, María cristina				
11. Inca Silvera, Zorely Jazmín				
12. Javier Valentín, Sleny Maura				
13. Luyo Fernández, Thiago Alexander				
14. Marcelo Romero, Valentina				
15. Nolazco Luyo, Alondra				
16. Pomacanchari Quinte, Zuley Cristel				
17. Quispe Cusi, Luis Fernando				
18. Rojas Aguado, Aysamar Astrid				
19. Santiago Paucar, Anghelo Smith				
20. Serafín Rivera, José Anthoni				
21. Tito Campos, Millan Jeremy Fabiano				
22. Vargas Huertas, Wilson Raúl				
23. Viza Olivera, Ariana				
24. Rosario				

✓ Logrado
X No Logrado

ANEXOS

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Graduanda explicando a los niños de la mesa color verde la forma correcta de embolillar los papelitos de colores para su trabajo.

Los niños y niñas ya iban pegando el papel que habían rasgado, sobre la imágenes que se habrían brindado que era la cesta de frutas.

Graduanda trabajando con los niños la forma correcta de rasgar los papelitos, que dedos nada más se deben utilizar.

Graduanda explicando la forma correcta de trozar, luego armar las figuras

Los niños trozando papelitos y lo clasifican por colores (arriba y abajo)

Observando el pegado de las bolitas sobre la manzana (arriba y abajo)

Niños embolillando mas papelitos de color rojo para su manzana. (arriba y bajo)

Graduanda Andrea con los niños y niñas de “Nuestra Señora de Fátima”. (arriba y abajo)

Niños y niñas utilizando la pinza digital (arriba y abajo)